

صوت الشعب

الطبعة الرابعة

الطبعة ٢٩ آذار ١٩٨٤م



مراجعة دائرة التربية والتعليم لمحافظة معان

معان - صوت الشعب - طلبت دائرة التربية والتعليم لمحافظة معان من المصنفين للتدريس تأييد مراجعة قسم التعامل والتدريب لاستلام برنامج امتحان الامتحانات بالمرحلة المتوسطة والاعدادية.

عبدالله محمد جزار، ابراهيم الجازي، ايمان سالم النحمان، ايمان قاسم كريشان، احمد عبدالقادر الومام، نجاح عباس، عبدالعزیز خلف الجازي، لاني طاهر وعبدالله ابو تايه.

تبرعات لمسجد قرية العرجا

معان - صوت الشعب - وافق محافظ معان السيد سالم ابو عوي، على تبرع المصنفين لكل من سالم عوي، سلامة، وسامه سليمان، وجابر محمد سالم قاسم، وسليمان صالح وعطلة عبدالله الجوع التبرعات لصالح مسجد قرية العرجا بموجب ايصالات خاصة.

جولة تفقدية للمشاريع الزراعية

معان - صوت الشعب - قام السيد احمد ابو عوي، مدير زراعة محافظة معان بجولة تفقدية للمشاريع الزراعية، شملت محطة الشويك الزراعية، ومشروع الخريجا بمركز زراعة وادي موي، حيث تفقد سير العمل في هذه المشاريع واطلع على الانجازات التي حققتها.

تفقد محطة

وادي شعيب الزراعية

السلط - صوت الشعب - قام المهندس عميل خضر مدير زراعة محافظة السلط، بمرافقة مدير زراعة وحدة وادي شعيب الزراعية، ورافقه في الجولة المهندس احمد الشويكي مدير وحدة وادي شعيب الزراعية. وقد ابدى السيد خضر اهتمامه بالعمل على ايجاد كبر قدر من انتاج الغراس الشجرية والخرجية في المنطقة، والتي ستقوم للمديرية بتوزيعها على المزارعين في الموسم الزراعي المقبل.

بحث نتائج امتحان الثانوية العامة

الزرقاء - صوت الشعب - تراس السيد فاروق بدران مدير عام دائرة التربية والتعليم اجتماعا لمديرين ومديرات المرحلة الثانوية تم خلاله مناقشة نتائج الفصل الاول لامتحان الثانوية ووضع استراتيجيات شاملة لتقوية الطلبة خلال الفترة المتبقية، ومناقشة جهود الهيئات التدريسية، وتكثيف حصص التقوية للطلبة، وفي نهاية الاجتماع الذي حضره السيد قطان البويهي مدير مكتب تربية حي شعيب، جرت مناقشة عامة حول المواضيع المطروحة.

ندوة لتطوير المناهج وزيادة استيعابها

الزرقاء - صوت الشعب - عقدت ندوة لمديري ومديرات مدارس المرحلة الازلامية في منطقة الرصيفة الثانية، لبحث تربية حي شعيب ونوقشت خلالها انجازات المدارس ونشاطاتها وتطوير المناهج ليعتبر الطلبة كافة الودان. وحضر الاجتماع السيد محمد احمد رشيد مساعد مدير مكتب التربية ورئيس قسم الاشراف في المكتب.

دورة لقيادات المرشحات

الزرقاء - صوت الشعب - عقدت في مدرسة الزرقاء الثانوية للبنات، دورة لقيادات المرشحات للادرس التابعة لمكتب تربية حي شعيب. وشاركت في الدورة التي استمرت يومين ١٧ قائدة و ٢٠ ممرضة تلقين حول مختلف الاعمال التعليمية.

نشاطات اربع مدارس في اللواء

الزرقاء - صوت الشعب - قام طلاب مدرسة السفة الثانوية للذكور يوم امس برحلة مدرسية الى مناطق جرش وعجلون وبيتن والاعوار اطوعا خلالها على المعالم الاثرية والسياحية والاقتصادية.

كما قام طلاب مدرسة قريضة الاعدادية الثانية بزيارة الى معارض الارصاد الجوية للعلم في معان، عمان القديم بمناسبة يوم الارصاد الجوية العالمية اطوعا خلالها على اجهزة العرض للشتلة واستمعوا من المصنفين على العرض عن اهمية الارصاد الجوية في مختلف الاوقات، ورافق الطلبة المعلم طاهر جرادات.

كما قام طلبة مدرسة الزرقاء الثانوية للبنات بزيارة الى مركز الاميرة بسمة للخدمة الاجتماعية حيث اطلعن على الزاوية على كافة اقسام المركز واستمعن من القائمين علىه عن دورية تشتمل للاطفال وشريعتهم ليكسروا نواة منتجة في المجتمع.

وكان في استقبال الطالبات السيدة نادية بشناق رئيسة المركز.

استلام طريق سدير / الموجب

الكرك - صوت الشعب - تسلمت لجنة استلام الطرق الزراعية في محافظة الكرك طريق سدير / الموجب البالغة مساحته ٧ كم مربع من التمهيد عاما، بان هذه الطريق تخضع مساحات واسعة من الاراضي الزراعية كما تخضع مجموعة كبيرة من المواطنين في قرية الموجب.

انشاء منطقة

حرفية في الكرك

الكرك - صوت الشعب - ذكر الدكتور عبد الله الضمور رئيس بلدية الكرك ان البلدية ستقوم بانشاء منطقة حرفية على قطعة ارض مساحتها ٥٥ دونما مخصصة لهذه الغاية بكلفة ٢٤٨٨٠٠ دينار.

وقال ان للرحلة الاولى من هذا المشروع تشتمل على بناء قنصل وتسيمن مخزن ومبنى للادارة ومكاتب خدمات وخزان مياه مشيرا الى ان كافة المخططات والوثائق الخاصة بالمشروع جاهزة للبناء.

ندوة حول التزيف واثره على الام

الكرك - صوت الشعب - اقامت جمعية اتحاد قضاة مدرسة بنات الربة الثانوية بزيارة لخاص الملك علياء والجامعة الاردنية ومصر مع جمعية تنظيم ومجلة الاسرة الاردنية في عمان ندوة في مدرسة الربة الزراعية حول التزيف واثره على الام، وذلك بمناسبة عيد الام.

ندوة حول التزيف واثره على الام

الكرك - صوت الشعب - اجتمعت الهيئة الادارية للجمعية العلم للمناجم فرع السلط وقررت تشكيل لجنة لفرع منجم الوادي الابيض رئيسه السيد غالب الشويش ومضوية السادة معن الطيف للمناجم، موي احمد موي عبد السيد سالم الجوالي، احمد رجا الجماني، ملحد مويمل الهلول، وميخائيل الهديات.

مدرسة الكرك تحتفل بعيدي الام والكرامة

الكرك - صوت الشعب - احتفلت مدرسة بنات الكرك الثانوية بتكري معرك الكرامة وعيد الام، واشتمل الاحتفال على كلمات من طالبات المدرسة عن اهمية معركة الكرامة في التصدي للمعوان الاسرائيلي ومكثته الام وديروها في خدمة المجتمع.

افتتاح معرض للانتاج الفني

الكرك - صوت الشعب - افتتح السيد عسان الشوارب متحيا عن مدير عام دائرة التربية والتعليم معرض الانتاج الفني في مديرية بنات سول الاعدادية.

وحضر الافتتاح السيد سميح ابي نواس ومشرقة النشاط في مكتب الكرك السيد خوله المصري.

محافظ الكرك يزور المعرض الفني



الكرك - صوت الشعب - قام السيد احمد الفرعان محافظ الكرك برفقة مدير شرطة محافظة الكرك بزيارة المعرض الفني الذي اقامته مدرسة اروي بنت عبد المطلب الثانوية للبنات واطلع على موجودات العرض.

ويذكر ان السيد بطرس بقاين مدير عام دائرة التربية والتعليم لمحافظة الكرك افتتح معرض الفنون التشكيلية واعمال الخياطة والثقافة المهنية الذي اشتمل على اعمال مستوحاة من البيئة المحلية المتعددة الجوانب.

بنات الربة الثانوية يزينون المطار والجامعة

الكرك - صوت الشعب - قامت مدرسة بنات الربة الثانوية بزيارة لخاص الملك علياء والجامعة الاردنية ومصر مع جمعية تنظيم ومجلة الاسرة الاردنية في عمان ندوة في مدرسة الربة الزراعية حول التزيف واثره على الام، وذلك بمناسبة عيد الام.

اقامة مهرجان الخطبة والشعر لمدارس الكرك

الكرك - صوت الشعب - برعاية السيد محمد علي التوايس رئيس بلدية المزار الجنوبي وحضور السيد بطرس بقاين مدير عام دائرة التربية والتعليم بالوكالة وعدد من الشرفيين التربويين اقامت دائرة التربية والتعليم بالمحافظة امس في مدرسة جعفر بن ابي طالب في المزار الجنوبي مهرجان الخطبة والشعر لمدارس المحافظة.

واشتمل المهرجان على القاء مجموعة من القصائد الشعرية والكلمات من طلبة المدارس اعربوا فيها عن دور القوات المسلحة في التصدي للصوان الاسرائيلي واعمية العقيدة الاسلامية في تربية النفوس وتهذيب الاخلاق.

كما عبروا في كلماتهم عن اهمية دور المرأة في بناء المجتمعات.

وفي نهاية المهرجان وزع السيد التوايس الجوائز على الفائزين بالمسابقات المختلفة التي اجريت خلال اليومين.

وعن الاناث: غير الشايله هيفاء فرج احمد الثانوية للذكور.

محمد احمد سلامة، حاتم القضاة وعن الاناث: تريس القضاة، لني السعديين.

المصادقة على موازنة المزار الشمالية

اربد - صوت الشعب - ذكر السيد يوسف الجراح رئيس بلدية المزار الشمالية انه تم التصديق على موازنة البلدية لعام ٨٤ البالغة ١٠٥٢٢٨ ديناراً خصص منها مبلغ عشرة الاف دينار لفتح وتعبيد الشوارع و٢٠ الاف دينار للاستهلاك و٢٠ الاف دينار لاجل جدران استنادية وما تبقى منها للتقانات العامة.

مشروع ان حيوان لمؤسسة اعمال اربد

اربد - صوت الشعب - ضمن اللقائات التي تجريها مؤسسة اعمال اربد مع المواطنين جرى لقاء موسع في جمعية اليرموك بالزرقاء حضره رئيس واعضاء جمعية اليرموك بالإضافة الى رئيس واعضاء مؤسسة اعمال الزرقاء، قدم فيها السيد رزق البطاينة رئيس مجلس ادارة مؤسسة اعمال اربد شرحا وافيا عن مراحل تطوير المؤسسة وطموحاتها المستقبلية.

وقال السيد البطاينة نحن بصدد تنفيذ مشروعين جديين هما حديقة عامة ومركز ثقافي وقد تم بالفعل اكمال المخططات الى مكاتب هندسية لوضع التصاميم اللازمة.

وقدم المهندس امين الخصاونة رئيس مؤسسة اعمال الزرقاء شرحا وافيا عن مراحل انشاء المؤسسة بالزرقاء، كما قدم السيد الخصاونة لمؤسسة اعمال اربد ترحيبا شخصيا بقيمة ألف دينار.

نتائج المسابقات الثقافية لمدارس اربد

اربد - صوت الشعب - اعلن مدير مكتب التربية والتعليم في اربد نتائج المسابقة الثقافية بين المدارس التابعة للمكتب وكانت الفئات الفائزة كالتالي: للتشيد المدرسي - المدرسة العاشرة للاناث وكلاء الفون.

التشيد الوطني - اليرموك الابتدائية للاناث.

اغاني الاطفال - النموذجية الابتدائية.

الاجابة المخصصة والمؤلفة من السادة الدكتور محمود الشليبي والدكتور شحاته الطاهر ومن جباب ومحمود عيسى من فرز مسابقة الاطفال التي نظمتها رابطة الكتاب في اربد.

وقد فاز في مسابقات القصة ١٦ طالبا وطالبة وفي الشعر ٤ طلاب وفي المسرح ٢ طلاب.

وسبقوا اللجنة بتوزيع الجوائز التقديرية على الفائزين مساء يوم السبت القادم في مقر الرابطة.

رحلتان مدرسيتان

اربد - صوت الشعب - قامت مدرسة ذكور مخيم اربد الاعدادية الاولى برحلة الى عجلون وجرش وبيتن للتعرف على المعالم التاريخية والاثرية فيها.

كما قامت مدرسة ذكور مدينة اربد الابتدائية الثانية برحلة الى منطقة الاعوار للعرض نفسه.

ضباط الدروع المتقدمة يزورون جامعة اليرموك

اربد - يقرأ - زار وفد من الضباط للمشركين في احدى دورات الدروع المتقدمة التي تعدها القوات المسلحة الاردنية امس جامعة اليرموك.

والتي اعضاء الوفد بالذكور الياس بيضون مساعد رئيس الجامعة كما استمعوا الى ايجاز من السيد حيد غما مدير العلاقات الثقافية والعامة حول نشأة الجامعة واشتملتا المختلفة.

وشاهدوا فيلما عن الجامعة وتناولوا في اقسامها المختلفة.

المصادقة على موازنة قرية الدنية

الرمثا - يقرأ - صادق السيد محمود الساري متصرف لواء الرمثا على موازنة مجلس قري الدنية البالغة ٦٥ ألف دينار.

وتضمنت الموازنة تخصيص ٢٩ ألف دينار لتبديد الشوارع وعشرة الاف دينار مساهمة في مجلس الخدمات المشترك واربعة الاف دينار للارضية المدرسية بالإضافة الى التقانات الاخرى.

كما صادق السيد الساري على موازنة مجلس قروي السويمة البالغة ٨١٨٢ ديناراً خصص معظمها لتبديد شوارع القرية.

الاحتفال بانهارة قرية كفر رحتا

اربد - يقرأ - تمت امس ائارة قرية كفر رحتا في محافظة اربد واقام احتفال بهذه المناسبة شارك فيه السيد تركي الهنداري محافظ اربد وعدد من المسؤولين.

وذكر المهندس محمد عرفة مدير عام شركة كهربية محافظة اربد ان ائارة القرية تندرج في اطار خطة الشركة الرامية الى ائارة جميع قري المحافظة مشيرا الى ان تكاليف المشروع الذي اشتمل على تركيب خطوط الضغط ومطة تحويل وشبكة داخلية بلغت ٥٠ ألف دينار.

امسيتان شعريتان في اربد

اربد - صوت الشعب - بدعوة من المنتدى الثقافي في اربد اقيم الشاعر محمود فصيل اربد بعضا من قصائده الشعرية في قاعة المنتدى ببارد يوم امس.

والتي الشاعر الدكتور ابراهيم الخطيب عددا من قصائده يوم امس في مقر رابطة الكتاب ببارد.

فرز مسابقات الاطفال الثقافية

اربد - صوت الشعب - انتهت اللجنة المخصصة والمؤلفة من السادة الدكتور محمود الشليبي والدكتور شحاته الطاهر ومن جباب ومحمود عيسى من فرز مسابقة الاطفال التي نظمتها رابطة الكتاب في اربد.

وقد فاز في مسابقات القصة ١٦ طالبا وطالبة وفي الشعر ٤ طلاب وفي المسرح ٢ طلاب.

وسبقوا اللجنة بتوزيع الجوائز التقديرية على الفائزين مساء يوم السبت القادم في مقر الرابطة.

رحلتان مدرسيتان

اربد - صوت الشعب - قامت مدرسة ذكور مخيم اربد الاعدادية الاولى برحلة الى عجلون وجرش وبيتن للتعرف على المعالم التاريخية والاثرية فيها.

كما قامت مدرسة ذكور مدينة اربد الابتدائية الثانية برحلة الى منطقة الاعوار للعرض نفسه.

المنطقة الحرة

ليس هذا هو القرار المطلوب

القرار الذي اتخذه مؤتمر وزراء الخارجية العرب بدعم العراق في حربه ضد ايران لن يؤثر في تصميم ايران على مواصلة الحرب ضد العراق، وبالتالي فليس هذا هو المستوى المطلوب من الدول العربية الشقيقة. انه لم تعد تفيد وبساطة اية لجنة محايدة، او اية مساع حيدة مع ايران. كل الدول العربية تعرف ذلك، وتعرف ايضا اكثر من ذلك بكثير!! الدول العربية تدرك ايضا، انه لا امريكا، ولا روسيا، من مصلحتها وقف هذه الحرب التي اتت على الاخضر واليابس، ونحن نذهب اكثر من ذلك فنقول ان امريكا، مع صمت روسيا، وغياب أوروبا، والعرب الذين يخطون في نومهم منذ بدء الحرب، اضافة الى اسرائيل... كل هذه الدول مجتمعة لكانتها في مواقفها هذه، تشجع ايران على المضي في الحرب قداما، لان كل العالم معلوم فيه يعتبر ان وقف الحرب انذاك، هو النكسة التي تبقى لامة من شرف، وابعاء، وقوة.

الحرب ايها العرب لن تنتهي، والذين قرأوا كتب "اية الله خوميني، عن مفهوم الدولة الاسلامية يعرفون تماما بانها لن تنتهي، فالخوميني، يربط في كتابه، بين وقف هذه الحرب، وبين وقف القتال في معركة محين، بين على كرم الله وجهه وبين معلوم فيه يعتبر ان وقف الحرب انذاك، هو النكسة التي اصابت الاسلام في الصميم.

الحرب ستستمر، والتزيف سيستمر، والعرب يتقربون وكان الامر لا ينجحهم.

الموقف الجديد المطلوب من الدول العربية التي حضرت مؤتمر بغداد، موقف اخر، موقف يتحدث عنه التاريخ والعالم يكون درسا لايران، ولكل من يعتدي على حرمة الارض العربية والا فالويل للعرب!!

الفائزون والفائزات في حفظ القرآن الكريم وتلاوته في مدارس مكتب تربية ايدون

اربد - صوت الشعب - ضمن مسابقات التشايدات الثقافية والاجتماعية والدينية التي يجريها مكتب تربية ايدون لاختيار الطلبة الذين سيطلقون في المسابقات العامة التي تجريها دائرة التربية والتعليم لمحافظة اربد لعام ١٩٨٤/١٩٨٣.

جرت في قاعة مدرسة بنات ايدون الثانوية مسابقة حفظ القرآن الكريم وتلاوته واسفرت نتيجة هذه المسابقة عن فوز الطالب اسلموهم.

وفي كتابة القصة لمدارس البنات فازت الطالبات:

فايزة عبد الرحيم من مدرسة بنات دير يوسف الثانوية والطالبة ايمان احمد دويري من مدرسة بنات الحصن الثانوية والطالبة ايتام محمد نزال من مدرسة بنات قديم الثانوية وفي كتابة القصة لمدارس الذكور فاز الطالب مروان بطيخ من مدرسة الصريح الثانوية والطالب محمد خلف سلامة من مدرسة زمال الاعدادية والطالب عبدالباري الكركي من مدرسة سموع الثانوية.

كما فازت الطالبات التالية اسمائهن في كتابة القصة تهاوي احمد من مدرسة بنات قديم الثانوية والطالبة ارجح علي شهاب من مدرسة بنات الصريح الثانوية والطالبة اروي محمد سلامة من مدرسة بنات الصريح الثانوية ايضا وفي كتابة القصة بالغة الانجليزية فازت الطالبات باسمه ابي زيد وعير سواق وناية وشارا وجميعهم من مدرسة بنات الحصن الثانوية.

عرض مسرحي بذكرى الكرامة

عجلون - صوت الشعب - بالتعاون مع فرقة مسرح جامعة اليرموك قدم نادي كفرجة الرياضي عرضا مسرحيا على مسرح كلية مجتمع عجلون المتوسطة يومي الاثنين والثلاثاء الماضيين.

وجاء هذا العرض المسرحي ضمن الاحتفالات بذكرى الكرامة.

مصرف الرافدين (مركة مساهمة اجنبية) عمّان - الأردن

الميزانية العامة كما في ٣١ كانون اول ١٩٨٣ و ١٩٨٢

١٩٨٣	١٩٨٢	الملاحظات
دينار	دينار	حسابات جارية وديان تحت الطلب
٣٤٣٣١٠٠	٥٠٦٠٤٢٤	أ- بالبنك الأردني
١٤٠٣٦٨٠	١٦٠٣٦٨٠	ب- بالمعاملات الأجنبية
٢٨٧٥٠	٢٨٧٥٠	المجموع
٣١٤٢٩٣٣	٣١٤٢٩٣٣	ديان التحويل وأجل وخاصة لائشمار
١٨٨٣٧٩٨	١٤٩٢٠٧٨	أ- بالبنك الأردني
٥١٦٣٣٩	٨١١٩٧٠	ب- بالمعاملات الأجنبية
٢٨٢٠٤٢	٤٩٨٩١٦	المجموع
١٤٧٥٧	١١٥١٦١	ديان البنك (ايضاح ٤)
		أ- داخل المملكة
		ب- خارج المملكة
		المجموع
٥٩٩٢٥	١٣٣١٦٦	تأمينات نقدية مختلفة
٦٤٢٧٧٤	١٣٦٣٣٩٦	مخصصات مختلفة (ايضاح ٥)
٨١٩٠٤٧	٥٢٥١٦٥	مطلوبات أخرى
		رأس المال الاحياطي:
		رأس المال المدفوع (ايضاح ٦)
٥٢٣٢٦٣	٣٠٠٠٠٠٠	احتياطي قانوني
٦٤٨٢٦	٤٩٧٧٥٥	رصيد الأرباح - بيان (ب)
١٠٢٦٣٣٩٩	١٢٠٢٤٨٢٠	جميع المطلوبات ورأس المال الاحياطي
		حسابات نظامية (ها مقابل)
٢٠٧٩٨١٩٠	٢٠٦٦٩٣٧٥	تهدات المصرف مقابل ائاعات مستتدة
١١١٧٠٨٨٧	٢٨٥٢٨٤٦١	تهدات المصرف مقابل كالات
٣١٩٦٩٠١٧	٤٨٧٩٧٧٩٦	جميع حسابات نظامية (ها مقابل)

حسابات نظامية (ها مقابل)
تهدات العملاء مقابل ائاعات مستتدة
تهدات العملاء مقابل كالات
جميع حسابات نظامية (ها مقابل)

المدير الاقليمي عدنان عبد الكريم

مصرف الرافدين شركة مساهمة اجنبية عمّان - الأردن

بيان الارباح والخسائر للسنتين المنتهيتين في ٣١ كانون اول ١٩٨٣ و ١٩٨٢

١٩٨٣	١٩٨٢	الملاحظات
دينار	دينار	الارادات
١٨٤٢٣١	٨٤٨٥٤١	الفوائد البنكية
٢٦٥٧٧٦	٤٤١٩٤٤	المعاملات البنكية
٢٥٨٣٣٣	٥٩٦٥٨٣	فوائد العملة الأجنبية
١٦٠٨٢٤	٣٤٩٤٤٢	ارادات أخرى
١٣٦٩٢٠٤	٢٢٤٦٠٠٠	المجموع
		المصروفات:
١٧٥٩٣٠	٢٦١٨٧٦	الفوائد المدفوعة
١٧	٣٥	المعاملات المدفوعة
٦٦٩٨٧١	٧٠٩٤٥٥	المصاريف الادارية والعموية
		(ايضاح ٧)
		استهلاكات وصاريف أخرى
		(ايضاح ٨)
		مجموع المصروفات
١١١٤١٢٢	١٠٢٣١٤٢	صافي ربح السنة
		التخصيص:
٢٥٥٠٨	١٢٢٢٨٦	الاحتياطي القانوني (٢١٠)
١٦٣٠٤٧	٥٢٥٨٤٣	مخصص ضريبة الدخل
١٧٠١	٤١٤٥	رصيد ائاعات للجامعات
		اطول حساب مخصص زيادة رأس المال
		رصيد الأرباح - بيان (ب)
٢٥٥٠٨٢	١٢٢٢٢٨٨	

ان الايضاحات المرفقة تشكل جزءا من هذه البيانات ويجب ان تقرأ معها.

سليمان وشركاههم



اطفال المركز يحتفلون بعيد الأم

مركز المنار للمتخلفين عقليا

لغوية تهدف الى اثراء القاموس اللغوي للطفل وتدريبه على الاتصال بغيره من الناس وتبنيه للقرابة والكثافة.

كما ان هناك برامج توجيحية تتضمن تدريب الطفل على معرفة اسمه وجنسه واسرته وبيئته المحلية ومجتمعه وخصائص كل منها. ومهارات حسية على تنمية قدرة الطفل على تمييز المثيرات المختلفة والاستجابة لها. وحركات دقيقة ومهارات حسابية وتدريبه على التمييز والتصنيف وترتيب المجموعات ومعرفة الاعداد من حيث مفهومها وكتابتها ومعرفة القواعد واصنافها والتميز على التمثيل والموسيقى والرياضة والفن بكافة انواعه. ويولي المركز أهمية كبيرة للتعاون مع الاهل في كافة المجالات بهدف الوصول الى النتائج التي يتوخاها من خلال تدريب هذه الفئة من الاطفال عن طريق الانشطة الدورية التي تعقد في المركز للاهل والتي يتم خلالها مناقشة ومتابعة بعض المهارات التي يتدرب عليها الطفل في المركز وكيفية العناية بآبائهم في منازلهم والتعاون معهم.

هذا المجال صعب جدا ويحتاج ماسة الى هذه الانصاف. ويعتمد المركز نظاما داخليا خاصا به حيث يقاضي المركز من الطلبة اقساما شهرية تحدد بناء على الوضع الاقتصادي للأسرة. وسوى مساهمة رمزية من الاهل بهدف رعاية ابنهم وتعليمه وتدريبه وجعله انسانا قادرا على خدمة نفسه ولتحقيق متاعهم وشقاقتهم معه.

كما يسير المركز على نسق وزارة التربية والتعليم من حيث العمل المدرسية لتوفير فرص التدريب واعاد البرامج وعند الاجتماعات. ويعمد المركز للوصول بالاطفال الى اقصى درجة ممكنة من الاستقلالية والاعتماد على النفس لمواجهة احتياجاتهم ومتطلبات الحياة المختلفة علاوة على تنمية قدرات ومهارات الطفل في الجانب الحسي والحركي والاجتماعي حيث يتضمن برنامج المركز النشاطات الحياتية اليومية مثل الاعتناء بالنفس والنظافة والاهتمام بالمظهر واستغلال اوقات الفراغ ومهارات

يقع المركز في منطقة عوجان بين مدينتي الزرقاء والرصيفة وهو يهدف الى خدمة الاطفال للمتخلفين عقليا والذين لديهم القدرة على الاستجابة بعد تدريب وتعليم وتدريب. تأسس المركز عام ١٩٧٧ في بداية شهر تشرين الاول وكان عدد الاطفال فيه (١٦) طفلا واستمر بتقديم خدمات وعملات قبول الطلبة حتى اصبح عددهم الان (٩٦) طفلا وطلة يتلقون في المركز كافة انواع الخدمات والدروس العملية والنظرية والتدريب على مختلف المهارات كالحركة الدقيقة وعملات التهيئة للطلاب مهتيا في سن متأخرة من (١٢ - ١٦) سنة حيث يتم تحويلهم الى مركز التأهيل المهني في مركز الشطر. ويتلقون في المركز تلك العملية التعليمية كالحساب واللغة عن طريق تعليمهم النطق. وفي الروضة والمدرسة والتهيئة المهنية.

كما يشتمل على مكتب للإرشاد الاسري لدراسة اوضاع الطلبة المسجلين واسرهم بهدف تهيئة الجو والطرف الممكنة لهم ليحققوا أعلى درجة من التكيف. وفي المركز معلومات متخصصة وخريجات جامعات ومعاهد ومراكز تأهيل وقدرات على التعامل مع الاطفال بصورة جيدة وقادرات على المعاء دون تراجع. وكل معلنة مرتاحة نفسيا لكونها مربية لهؤلاء الاطفال علما بان طبيعة العمل في



تحية.. الى

* مديري وموظفي مديرية عمل الزرقاء على جولاتهم المكثفة التي يقومون بها يوميا على الشركات والمصانع والحل التجارية للتأكد من تطبيقها لقوانين والنظمة العمل والعمل.

* الكشافة والمرشدات في مكتبي التربية باللواء على نشاطاتهم التي ظهرت امام الجميع. قالي الامم.

* القاشين على مركز رعاية اسرة الجندي ومركز هيا الثقافي على جهودهم المكثفة في تدريب الفتيات الخياطة والطباعة والتدريب على الاعمال المنزلية والحفاظ على ايتاننا وبناتنا والعناية بهم وتعليمهم. رئيس واعضاء وموظفي الغرفة التجارية على تعاونهم مع الدوائر الحكومية والخاصة ومشاركتهم في كافة اللجان وخدمتهم للمجتمع المحلي عن طريق عقد دورات اللغة الانكليزية لطلبة الثانوية العامة مجاناً.

* القاشين على نادي الشبيبة المسيحية الارمني على دعوتهم للمسؤولين بهدف لقاء المحاضرات وعقد الندوات التي تهم المواطنين وتعمل على حل مشكلاتهم.

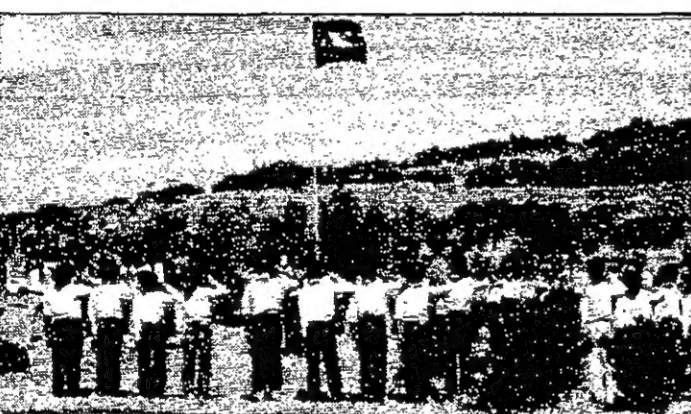
* القاشين على ملجأ الاسيرة منى للسيدات واهتمامهم بكبار السن والعناية بهم ومعالجتهم.

(نشأت)

بعد التحية

نشر الحكم وإفتراسكم الزرقاء او التسليم شخصيا
ومقرحاتكم يرجى الكتابة الى من الى مديري صوت الشعب/ سوق
ب (٧٧) البلدية التجارية/ الطابق الثاني

نشاطات كشافة تربية شبيب



قال السيد محمود البطال مشرف الكشافة في مكتب تربية حي شبيب ان في المكتب تربية حي شبيب والمرشدات تتولى مهمة التنظيم والتخطيط للنشاطات الكشفية العامة السنوية.

وكان من اهم الخطوات التي قامت اللجنة باتخاذها تأهيل القادة وعرفاء الملاح حيث تم اقامة مخيم عرفاء الطلائع في منطقة ياجوز واستمر اربعة ايام وشارك فيه (٧٢) عريف طليعة نجح منهم (٥٧) كشافا.

كما عقدت دورة لاصدقاء الشرطة في مدرسة معاوية بن ابي سفيان الثانوية استمرت اسبوعين وشارك فيها (٤٠) كشافا من مختلف مدارس المكتب.

وعقدت دورة اخرى للاسعافات والدفاع المدني لمدة اسبوعين كذلك وشارك فيها (٤٠) كشافا في المدرسة ذاتها لطلاب المدارس الاعدية.

وشارك ستة قادة في الدراسة التمهيدية التي عقدتها الدائرة العامة لحافطة العاصمة في منطقة الشونة الشمالية لمدة خمسة ايام وذلك خلال الشهر الماضي.

كما شارك ثلاثة قادة جدد في الدراسة الابتدائية التي عقدت في منطقة الكرامة وذلك بالاشتراك مع مكتبي جبل عمان ومادبا واستمرت اربعة ايام.



من نشاطات كشافة تربية شبيب



من نشاطات كشافة تربية شبيب



من نشاطات كشافة تربية شبيب

لات.. على الطريق

الى مؤسسة الاعمال

* الاخ وليد النجار يقول: ارجو من مؤسسة اعمار الزرقاء ان تعمل على اضاءة الشوارع المظلمة وخاصة عدائل المدينة المختقة وازالة الاتربة من شوارع المدينة حيث تعمل على اعاقه حركة السير والمارة وضربوا انشاء حدائق للاطفال وملعب في الاحياء حيث تكون مفتوحة للاستعمال اليومي للترفيه عن اطفالنا بدل اللعب واللهر في الشوارع واتشاء جسر للمشاة مقابل مجمع للسفريات الخارجية لحماية ابناء المدينة بغية الوصول الى المواقف الخارجية للذهاب الى اعمالهم واتشاء لوحات اعلانات مضادة ليل في الميادين العامة وزراعة الورد والاشجار لتجميل المدينة واعطائها صبغة سياحية وتوزيع طقونها علم في الشوارع الرئيسية لخدمة السكان.

الضليل.. بدون كهرياء

* السيد اكريم العوضات رئيس بلدية الضليل قال لضرب صوت الضباب ان البلدة ما زالت مظلمة رغم مرور خط الضغط العالي من وسطها منذ عام (١٩٧٦). ورغم ان شركة الكهرياء الاردنية قامت بتحديد مواقع لمحولات الكهرياء في البلدة ورغم ان البلدية قامت بتسليم الشركة للخطوط اللازمة.. ولكن البلدة ما زالت مظلمة.

واضاف ان عدد سكان البلدة يزيدون عن عشرة الاف مواطن وتعتبر الضليل منطقة يمر منها خط مواصلات دولي وتصل المدن الاردنية الكبرى بعضها البعض. وفي ايضا منطقة زراعية وتشتهر بذلك كما تشتهر بانها مجمعا كبيرا لتربية الدواجن.

اخبار سريعة

* افتتح السيد قطان المومني مدير مكتب تربية حي شبيب معرضا للكتاب الاسلامي في مدرسة الرصيفة الثانوية للبنين.

* يفتتح الدكتور عبد الله عويدان وزير الثقافة والشباب والاتار يوم الاحد المقبل في مدرسة الرصيفة الثانوية للبنات معرض الكتاب الوطني العسكري الذي يقام بالتعاون ما بين مديرية المكتبات والوثائق الوطنية والتوجيه المعنوي ووزارة الثقافة والشباب والاتار ومكتب تربية حي شبيب ويستمر اسبوعا.

* ندوة حول تلوث البيئة ودور الجهات المختصة عقدت في مدرسة الروم الكاثوليك بدعوة من نادي الشبيبة المسيحية الارمني تحدث خلالها الدكتور سفيان النل رئيس دائرة البيئة والسيد سالم القضاة منصرف لواء الزرقاء.

* حفل تكريمي للوطن والامانة والخطباء اقامته جمعية الكتاب الاسلامي الخيرية وتحدث خلالها الدكتور ابراهيم زيد الكيلاني حول مهام وواجبات الوط والارفاق.

* تسلم مكتب تربية حي شبيب مدرسة جديدة اعدانية للذكور في بلدة مرجع.

* في الخامس من الشهر المقبل ستقام احتفالات ونشاطات مكتبة بمناسبة اسبوع العمل الاجتماعي.. وقد اعدت مديرية التربية التسمية الاجتماعية باللواء برنامجا شاملا لهذا الاحتفال.

* اجتماعات للآباء والامهات في مدرستي الرصيفة الثانوية للبنين ومسان بن ثابت الابتدائية الثانية تم خلالها بحث مواضيع مختلفة بالطلبة.

* بلدية الرصيفة بصدد توسيع عدد من الشوارع ووضع ثلاثة لمياه في وسط الميادين الرئيسية في

* برقيات عاجلة *

الى لجنة السلامة العامة.

الصيف على الابواب مياه السيل، النفايات والقاذورات، المياه العادمة، امكن بيع الجلود المتعفنة، باعة البوظة والمشروبات الباردة.. كل ذلك يحتاج الى معالجة فعالة. فمراقبة خير من العلاج.

* في منطقة الزرقاء الجديدة وعلى الشارع (١٦) يوجد هناك بركة مياه كبيرة وعادمة.. يرجى معالجتها بالسرعة الممكنة.

* مقابل سوق البلدية التجاري من الجهة الجنوبية توجد ساحة كبيرة ملية بالفضالة والنفايات القارغة.. مما يؤثر على المجاورين.

الى مركزي شبيب وشباب الزرقاء.

اين انشلتكم.. وفعلتكم وخدماتكم للمجتمع المحلي وخدمة المدينة؟ واين حملات النظافة وغير ذلك؟ نود ان نرى ذلك بالسرعة الممكنة.

الى شركة الكهرياء الاردنية.

عدد كبير من اعمدة الكهرياء في شوارع المدينة يبقى مضاء لمدة يومين او ثلاثة.. نرشد استهلاك للطاقة مطلوب.

الى شبيب منطقة الضليل.

ادعوا نادي شباب الضليل.. وارزوه واعلموا على ان تبرز كافة نشاطاته الى حي الوجود.. عن طريق حضور الاجتماعات المختلفة والمشاركة الفعالة فيها.

الى بلدية الزرقاء.

* من الضروري جدا تعبيد الارصفة التي تقوم البلدية بحفرها بهدف تصديق المواصلات وغيرها. لان معظم الارصفة في المدينة ملية بالحفر والمخلفات.

* ولعلم المواطن يدفع بدل ارضعة وغير ذلك. ولا يجد بالمقابل شيئا سوى المخلفات.

* رسوم النفايات مرتفعة على اقلية السكان بالمقابل مع الخدمة التي تقدم.. فلماذا لا تقي الرسوم على ما كانت عليه سابقا.

رقيب

* اخبار المجتمع *

* حصل السيد يوسف الحمود قاضي محكمة بداية الزرقاء على درجة الماجستير في القانون بعد ان نوقشت له رسالة الماجستير التي عنوانها: (القدس الخاص). مبروك.

* باشر الدكتور عبد العزيز الشريدة مدير صحة اللواء عمله بعد اجازة استمرت اسبوعا.

* احتفل بعيد ميلاد الطفلة غيداء على حسين لمحم الثاني تهاينا.

* احتفل بعيد ميلاد الشاب عبد الله دولت ابو بكر السايح والعشرين. مبروك.

* احتفل بالعيد الاول لميلاد الطفل حسان طالب.. مبروك.

* اطلق الطفل سيف مأمون مغايرة الشبعة الاولى من عامه الجديد. مبروك.

* عاد الى الزرقاء من الخارج المهندس مروان الكردي بعد اجازة خاصة استغرقت ثلاثة اسابيع.

* يحتفل يوم الاحد المقبل بعيد ميلاد الطفلة امانى محمد سعيد موسى الرابع تهاينا وعقبال الملة سنة.

* يحتفل يوم غد الجمعة بعقد قران الدكتور حسن مسعود اخصائي الامراض الباطنية في مستشفى الزرقاء الحكومي على صاحبة الصون والنفق الانسة هادية مهيار.. تهاينا.

* رفق السيد حمدان الجبور وعقبته بمولود ذكر اسمياه عامر.. مبروك.

* احتفل بعيد ميلاد الطفلة هنادي احمد اللاتي الثاني. مبروك.

المسابقة الكبرى صوت الشعب

ابتداء من اليوم الاول من شهر نيسان المقبل يجد القارئ قسيمة منشورة في راس الزاوية اليسرى من الصفحة الاولى

١ - المسابقة مستمرة لمدة ستة فترات الى ١٢ شهرا
٢ - لكل شهر سؤال واحد خاص به ويجب عليه الشرح.
٣ - يقدم المشرقة ٢٥ فقرة على الاقل من فترات الشهر الذي يشترك به.
٤ - ترسل القسيمة الى ٢٥ الى جريدة صوت الشعب، في موعد انهاء اليوم الخامس عشر من شهر الثاني. ويحصل المشرقة في مقابلها على رقم يدخل في سحب السوي.

شروط المسابقة

٥ - كل رقم يدخل في سحب شهري على فقرة خاصة لكل شهر يرسله الى نشرته في السحب السنوي على الاجازة الكبرى.
٦ - يمكن للقرء ان يشترك في اكثر من مجموعة واحدة من فترات الشهر. كما يمكن ان يشترك باي عدد من الاسر وبذلك تتوفر فرصة المشرقة اكثر من رقم على اقل من اشكال السحب.

الجائزة السنوية الكبرى سيارة صني نسيات

وكل شهر جائزة

هكذا احسن العمل

السلامة والهدوء في العقبة

WEL COME
TO
AQABA



أبناء الشعب يرحبون بضيفي الحسين الكبار

<p>بقلوب ملؤها المحبة والوفاء نرحب بضيضي الأردن ضيفا</p> <p>الحسين</p> <p>صاحبته الجليلة الملكة الزكية وصاحبها السمو الأمير فهد واقامة طيبة في قصر الأردن الباسم شركة اورينت للتخليص ونقل البضائع / العقبة</p>	<p>بقلوب ملؤها المحبة والوفاء نرحب بضيضي الأردن ضيفا</p> <p>الحسين</p> <p>صاحبته الجليلة الملكة الزكية وصاحبها السمو الأمير فهد واقامة طيبة في قصر الأردن الباسم رئيس سلطة التعليم العقبة والموظفين</p>	<p>بقلوب ملؤها المحبة والوفاء نرحب بضيضي الأردن ضيفا</p> <p>الحسين</p> <p>صاحبته الجليلة الملكة الزكية وصاحبها السمو الأمير فهد واقامة طيبة في قصر الأردن الباسم مدير عام وموظفو مؤسسة الموانئ</p>	<p>بقلوب ملؤها المحبة والوفاء نرحب بضيضي الأردن ضيفا</p> <p>الحسين</p> <p>صاحبته الجليلة الملكة الزكية وصاحبها السمو الأمير فهد واقامة طيبة في قصر الأردن الباسم رئيس وأعضاء مجلس بلدية العقبة</p>
<p>بقلوب ملؤها المحبة والوفاء نرحب بضيضي الأردن ضيفا</p> <p>الحسين</p> <p>صاحبته الجليلة الملكة الزكية وصاحبها السمو الأمير فهد واقامة طيبة في قصر الأردن الباسم شركة مطاوعة وموسى للتخليص ونقل البضائع</p>	<p>بقلوب ملؤها المحبة والوفاء نرحب بضيضي الأردن ضيفا</p> <p>الحسين</p> <p>صاحبته الجليلة الملكة الزكية وصاحبها السمو الأمير فهد واقامة طيبة في قصر الأردن الباسم مدير وموظفو شركة امين قنار وأولاده / العقبة</p>	<p>بقلوب ملؤها المحبة والوفاء نرحب بضيضي الأردن ضيفا</p> <p>الحسين</p> <p>صاحبته الجليلة الملكة الزكية وصاحبها السمو الأمير فهد واقامة طيبة في قصر الأردن الباسم شركة الملاحة الكويتية - العقبة</p>	<p>بقلوب ملؤها المحبة والوفاء نرحب بضيضي الأردن ضيفا</p> <p>الحسين</p> <p>صاحبته الجليلة الملكة الزكية وصاحبها السمو الأمير فهد واقامة طيبة في قصر الأردن الباسم شركة نضرة غنم وأولاده للعلاجه / العقبة</p>
<p>بقلوب ملؤها المحبة والوفاء نرحب بضيضي الأردن ضيفا</p> <p>الحسين</p> <p>صاحبته الجليلة الملكة الزكية وصاحبها السمو الأمير فهد واقامة طيبة في قصر الأردن الباسم مدير وموظفو شركة صانع الاسعاده الكيماء ولأولاده</p>	<p>بقلوب ملؤها المحبة والوفاء نرحب بضيضي الأردن ضيفا</p> <p>الحسين</p> <p>صاحبته الجليلة الملكة الزكية وصاحبها السمو الأمير فهد واقامة طيبة في قصر الأردن الباسم شركة المعسر للتخليص ونقل البضائع</p>	<p>بقلوب ملؤها المحبة والوفاء نرحب بضيضي الأردن ضيفا</p> <p>الحسين</p> <p>صاحبته الجليلة الملكة الزكية وصاحبها السمو الأمير فهد واقامة طيبة في قصر الأردن الباسم شركة عبر الشرق للتخليص ونقل البضائع</p>	<p>بقلوب ملؤها المحبة والوفاء نرحب بضيضي الأردن ضيفا</p> <p>الحسين</p> <p>صاحبته الجليلة الملكة الزكية وصاحبها السمو الأمير فهد واقامة طيبة في قصر الأردن الباسم وكالة الطبيب النجارية - محرم عثمان الطبيب</p>
<p>بقلوب ملؤها المحبة والوفاء نرحب بضيضي الأردن ضيفا</p> <p>الحسين</p> <p>صاحبته الجليلة الملكة الزكية وصاحبها السمو الأمير فهد واقامة طيبة في قصر الأردن الباسم شركة البترا للوكالات البحرية</p>	<p>بقلوب ملؤها المحبة والوفاء نرحب بضيضي الأردن ضيفا</p> <p>الحسين</p> <p>صاحبته الجليلة الملكة الزكية وصاحبها السمو الأمير فهد واقامة طيبة في قصر الأردن الباسم مدير وموظفو شركة ابو زيد ونزاله / العقبة</p>	<p>بقلوب ملؤها المحبة والوفاء نرحب بضيضي الأردن ضيفا</p> <p>الحسين</p> <p>صاحبته الجليلة الملكة الزكية وصاحبها السمو الأمير فهد واقامة طيبة في قصر الأردن الباسم مدير وموظفو شركة مالزاكس للوكالات البحرية والتخليص</p>	<p>بقلوب ملؤها المحبة والوفاء نرحب بضيضي الأردن ضيفا</p> <p>الحسين</p> <p>صاحبته الجليلة الملكة الزكية وصاحبها السمو الأمير فهد واقامة طيبة في قصر الأردن الباسم فندق الهوليداي ان / العقبة</p>

<p>بقلوب ملؤها المحبة والوفاء نرحب بضيضي الأردن ضيفا</p> <p>الحسين</p> <p>صاحبته الجليلة الملكة الزكية وصاحبها السمو الأمير فهد واقامة طيبة في قصر الأردن الباسم الحاج صالح ابيو العن وأولاده</p>	<p>بقلوب ملؤها المحبة والوفاء نرحب بضيضي الأردن ضيفا</p> <p>الحسين</p> <p>صاحبته الجليلة الملكة الزكية وصاحبها السمو الأمير فهد واقامة طيبة في قصر الأردن الباسم هاشم الصباغ وأولاده</p>
--	---

اجتماعيات

تهنئة

مع اجمال باقة ورد تقدم
موسى حوامده وأسرته
التهنئة والتبريك من
صديقه الودود الأستاذ
فريد خير الدين
بمناسبت استلامه ادارة فندق القصير
مع خالص التهنئات بالتوفيق للاستاد
فريد وفندق القصير

شكر وتقدير

الى الطبيب الانسان الدكتور
فالح البوريني
انني اذ اقدر فيكم الطبيب
الانسان والضمير المهني الحي
انتم بعميق شكري لشخصكم
بعد ان من الله على زوجتي
بالصحة على ايديكم
عبد الوهاب النوايسه

عبد الوهاب النوايسه

الكرك - حسان التمايله
واسرة مكتب صوت الشعب
بالكرك يتقدمون من السيد
عبد الوهاب النوايسه والسيدة
عقيلته باصدق آيات التهاني
والتبريك بالولود البكر

عبد الوهاب النوايسه

جعل الله من ابناء السلامه
واقر به عيون والديه

الى اهالي العقبة الكرام ... لاعلانكم في جريدة صوت الشعب
اعتمادا وكلاءنا ...
مؤسسة الذبيبات للنشر والتوزيع والاعلان
هاتف ٤٨٨٣ عند الرحمن الذبيبات

نحو ثقافة نقدية جديدة وجادة

تعريف مقتضب بعلم اجتماع الأدب

بقلم: ابراهيم خليل

انخرط فيها الكاتب وان الكاتب حين صاغ ذلك العمل الروائي إنما كان يمتص وعي تلك اللغة ليجعله في وعي أقصى. ومن هنا تحدث جولدمان عما أسماه بالوعي القائل والوعي الممكن. فالوعي القائم هو مجموعة الأفكار والمشاعر والمفاهيم التي تكتسبها الفئة الاجتماعية أو الطبقة من خلال حياتها اليومية، أما الوعي الممكن أو الأقصى فهو ما يضيفه على ذلك الوعي مفقود تلك الطبقة وإدراكها المتعمدون. وتحدث أيضا عن مصطلح آخر هو «رواية الروائي» ويقصد بذلك أن الأدب في نتاجه الروائي يعكس رؤيته ورؤية الجماعة التي يمثلها للعالم وأن هذه الرؤية تقوم على ثلاثة محاور هي: الله، الإنسان، العالم.

وقد طبق هذه النظرة على نتائج راسين وحركة الجانزسم في فرنسا في القرن السابع عشر. ويؤكد جولدمان على حقيقة أن النتائج الروائي أو الأدبي بعامة في فترة من الزمن يعكس رؤية شاملة للكون، ولهذا فقد دعا إلى ما أسماه بالكتابة أو الشمولية. فالفئة الدالة التي تتمثل في النتائج الروائي هي في الوقت ذاته تستوعب بشمول رؤية الناس للحياة. من أجل ذلك فإن دراسة الأدب وفهمه يجب أن تقوم على مبدأ الشمولية هذا. ويمكن أن يتحقق هذا المبدأ عن طريق المقارنات وتفسير النتائج الأدبي بعضها ببعض. ولم يغفل جولدمان عن دراسة التماثل بين البنى الاجتماعية والبنى الروائية. ولم يكتف بالتفسير الآلي الذي اعطاه لوكوش، وإنما ذهب إلى القول بأن النتائج الأدبي والفني إنما هو نتاج مشترك لا لعموم الأدباء المعبرين عن فئة اجتماعية ما وإنما لتخبط في عملية الإنتاج الأدبي الأفراد والجماعات بصورة لا وأعية. لكنها لا تكشف عنه خلال سلوكها اليومي. ومن هنا فإن جولدمان يتطرق إلى مفاهيم أخرى مثل مفهوم التشويق الذي يشن على تفكك العمل في المجتمع الرأسمالي، وافق الفقد الإحساس بما يميزه عن غيره، لذلك يتعمد جولدمان، لقد واصل جولدمان بحثه استنادا لوكوش غير أن الفرق بينهما يتضح في أن لوكوش كان أقرب إلى الفيلسوف في حين أن جولدمان ما هو إلا عالم اجتماع تجريبي. يعتمد على الأمثلة والنماذج في عرض الحقائق. ولهذا يخلص جولدمان إلى الرأي التالي:

التجاري والسلع، يتقاسمه الناس ويصبحون مجرد أرقام، ولا يختلف الشخص عن الشيء الذي ينتج، بل تفقد علاقة العامل بعمله كل تقدير واحترام. وروا على ذلك، تظهر موجة الرواية الجديدة التي يخلق منها البطل. هذه الأفكار التي عبر عنها لوكوش جاءت كحجر الأساس لما يعرف اليوم بعلم الاجتماع الأدبي، وتحديدا، علم اجتماع الرواية.

وقد طور لويسيان جولدمان وهو فيلسوف فرنسي من أصل روماني (١٩١٣ - ١٩٧٠) هذه الأفكار التي وردت لدى لوكوش. مستفيدا في الوقت ذاته من أحد العلماء الأنثروبولوجيين الفرنسيين وهو جان بياجيه. ولا سيما من كتابه «استثنولوجيا التطور». ولهذا عرف منهج لويسيان جولدمان في علم اجتماع الأدب بالمصطلح الشائع: البنية التكوينية أو التطورية.

وقد تحدث لويسيان جولدمان في كتبه، وعلى رأسها كتاب «من أجل سوسولوجيا للرواية». وكتاب «علم الاجتماع الأدبي» وفي كتابه «الآلة الخفية» الذي درس فيه أعمال بياكسكول وراسين. عما أسماه بالبنية الأدبية في الرواية. وهذا المصطلح أخذ من بياجيه المذكور وطوره. وهو يعني أن الرواية تمثل في طريقة تركيبها بناء، وهذا البناء تام ومفكك بمعنى أنه لا يفكر إلى ما يوضحه، ولا يمكن الاستغناء عن شيء مما فيه. دون أن يتخلل. وهذا البناء تام ومفكك بمعنى أنه لا يفكر إلى ما يوضحه، ولا يمكن الاستغناء عن شيء مما فيه. دون أن يتخلل. وهذا البناء تام ومفكك بمعنى أنه لا يفكر إلى ما يوضحه، ولا يمكن الاستغناء عن شيء مما فيه. دون أن يتخلل.

١- لويسيان جولدمان: علم الاجتماع الأدبي، ط محمد المدلاوي، ط دار الثقافة، بيروت، ١٩٨١. ٢- روبرت اسكار بيث: سوسولوجيا الأدب، ط دار عويدات، بيروت، ١٩٨٢. ٣- جمال شحيد: البنية التكوينية، ط بيروت، ١٩٨٢. ٤- مجلة آفاق، ع ١٠، تموز ١٩٨٢. ٥- مقالات: مجلة (أقلام) ع ٥٦، نيسان، ١٩٨٢. ٦- لوكاش: نظرية الرواية. ٧- لويسيان جولدمان: ٨- مقالات: مجلة (فصول) عدد ١٠، مجلد ٤٠، ١٩٨٢. ٩- سيد ياسين: التحليل الاجتماعي للأدب، ط بيروت، ١٩٨٣.

لمساعدتي التواضعة لها في حصولها على عملها الجديد.

وامتدت تساؤلاتي حول عدم الحاقى بمستخدمي المصنع.. حتى هذه الساعة. وبحثت أبحت عن أسباب مقعته لذلك.. سلبا أو إيجابا فلم أجد سببا واحدا يمنع السيد المدير من تشييتي في ملاك المصنع.

لم يصدق المدير في وعده.. دون أن يفصح عن سبب عدم صدقه، صراحة أو تلميحاً.. ولا يعني هذا أنه يحاول أن يقيي الباب مفتوحا بيننا أنها محاولة في أن يخلق الباب في وجهي إلى الأبد.

وبلغ اسماعي ان المدير يجد نفسه امامي، وأنه يفكر بي طويلا.. على طريقة.. قد شرفت جميع الوظائف.. علمي ما زال كلمة تقال المزيد.. من ذلك يجد نفسه مرجعا أمام الكثرين.. وأنه وعدهم ولم يتمكن من الإيفاء بوعده.. وأنه يعيش حيرة طويلة مضنية.. من بريحي.. ومن يقضب.

وكان من السهل على المدير أن يقضب واحدا مثلي.. فلم أكن لاسئح منه غير ذلك.. فقد رأي في غضبي رضا لكثيرين.. وهي معادلة غير متكافئة.. لكنه يقلل بها حالا للخروج من المأزق..

تقد دعمت إلي ماجدة سكرتير (المدير العام) نياية عن سيدها المدير.. بقصاصة ورق صغيرة.. طبع على وجهها اللامع مجموعة من كلمات الألفاظ والاعتذار.. والاستغناء عن الخدمة لعدم وجود شواغر في الوقت الحاضر.. التقت قصاصة المدير غاضبا.. غير أسف مكابرا.. غير مقنع.. بأن ما حدث كان عدلا.. مع ذلك فاني لن اظل مظلوما..

نظرت إلي ماجدة شذرا.. وما كنت أود أن انظر إليها شذرا.. الغيب القصاصة من يدي، وطرحتها أرضا.. ووسطها تحت قدمي.. وخجرت من المكتب دونما نظرة رداع واحدة.. عدت إلى البيت من أجل أن انتزع من أمي زغزوة طويلة طويلة.. لتخلصني من كابوس قصاصة أبي الوليد.. ولكني لم أستطع إلى ذلك سبيلا!

كانت أمي قد مضت لمذاق سبقت في طريقها لمقابلة الفريق الأعلى.. مضت وتركتني حالرا أبحت لنفسي عن رفيق جديد.. و.. مدير جديد.. ومقابلة جديدة!

مذاهب

وقيارات

● الحديث في الصلة بين علم الاجتماع والأدب، حديث ليس بجديد. وقد كان أول من تحدث في الموضوع، افلاطون وأرسطو. عندما اكدا على أن الإبداع الأدبي والفني إنما هو شكل من أشكال المحاكاة. محاكاة الفنان للواقع. ولقد توقف غير واحد من نقاد اليونان والرومان عند فكرة المحاكاة. وكانت جهودهم تتلخص في زيادة من هنا، وتوضيح هذا، وقد ربط لوتجانيوس وهو من أشد النقاد الإغريق ذكاء بين منابع الأدب الروحية وطبيعة الأسلوب الأدبي. وهذا في حد ذاته إشارة إلى أثر الحياة الفردية والجماعية في عملية الإبداع. ونجد أن مدام دي ستيل «الأديبة الفرنسية» من أوائل الباحثين الذين دعوا إلى ربط الظروف الاجتماعية بالنص الأدبي.. مشيرة إلى أثر الثورة الفرنسية على الأدب الرومانسي في كل من ألمانيا وإنجلترا. على أن سانت بيك وهو ناقد فرنسي متخصص دعا هو الآخر إلى أن الأدب هو صورة للنفسية الأدبي الذي هو عضو في الجماعة البشرية. ولكن ميوليتين - وهو ناقد فرنسي أيضا - يؤكد على ثلاثة عوامل في إنتاج الأدب وهي: البيئة، والوسط والزمن، ثم الجنس. وقد أوضح نظريته هذه في كتاب له عن تاريخ الأدب الإنجليزي.

فصارى هذه الملاحظات أنها تعد النتائج الأدبي مرآة مقبلة تنعكس فيها الحياة الاجتماعية، وإنما لكي نفهم الأدب بعمق يجب أن نكون تصورا شاملا وتفصيليا ودقيقا للحياة الاجتماعية التي أحاطت بخلاف الأدب.

هذه النظرة تعتمت بصورة أكثر منهجية لدى فلاسفة الجمال في القرن التاسع عشر ولا سيما الفيلسوف الألماني هيجل الذي ربط تطور أنواع الفنون بالتطور الاجتماعي والتاريخي. وربط بين ظهور الأنواع الأدبية الجديدة وظهور طبقات اجتماعية جديدة. فهو مثلا يقول أن الملحمة والكلاسيكية، قد انتهتا إلى غير رجعة. وأن الرؤية هي فن العصر وفق المستقبل لأنها تمثل الطبقة الصاعدة. وقد تلقف ماركس وإنجلز نظرية هيجل (الديالكتيك) لدى هيجل وتأفروا بالفيلسوف فيورباخ وكتبه «المحاكاة، وأكد على أن الفن هو انعكاس الواقع في وجدان الفنان المدع. وتحديثا عن الصلة بين البنية التحتية المتطلبة في العلاقات الاجتماعية والاقتصادية المتحركة بتوزيع الإنتاج، ووسائل الإنتاج، وعمق هذه النظرية نقاد ماركسيون من أمثال جدانوف.. وغيره.

ولكن يبدو أن هذه النظرية لم تشبع تطلمات الاجتماعيين الذين يرون أن للأنبي دورا يفوق مجرد الانعكاس. أو المرأة التي تنعكس فيها البنية التحتية. فبرزت مدرسة «الشكلية الروس»، وعلى رأسها (بلخيتن) و (جاكسون) وغيرهما من نقاد انصرفوا إلى تأمل الشكل الأدبية.. ثم انتقل هؤلاء الباحثون إلى براغ وأصبحت ثمة مدرسة تعرف بحلقة براغ. وفي الوقت ذاته ظهرت دراسات جديدة في علم اللغة كان لها التأثير الكبير في طبيعة النظر إلى النص الأدبي. وبرزت مدرسة جديدة تعمد إلى دراسة الظواهر الاجتماعية في ضوء تشوهات علم اللغة الجديد.

كانت ثمة مدرسة سيميولوجية تحفل بتأمل الأساليب وخصائص الكتابة الشكلية. وقد ازدهرت بفرنسا على الخصوص. وكانت ثمة مدرسة غنيت بالنظر إلى الأدب في ضوء التغييرات التي عرفتها (المعرفة) من أنثروبولوجية، وسيكولوجية، وسوسولوجية. ووجد لأول مرة مصطلح

صوت الشعب



الخميس ٢٧ جمادى الآخرة ١٤٠٤هـ الموافق ٢٩ آذار ١٩٨٤م

حول رواية «الرجال والرفض»

● ماجد ذيب غنما



عيسى الناعوري

الناعوري يمثل البساطة التي كان عليها رجال المقاومة كما يصور البيئة القفيرة التي جاءها أولئك الرجال الذين نذرنا أنفسهم للمقاومة ولم يفرهم أحد يصنع البطولات ولكنهم اختاروا هذا السبيل لحاجة الوطن إلى بكتته إلى رجال يعملون بصمت في الخفاء ضد العدو المحتل. وسوف يظل القارئ لهذه الرواية يذكر بالحب والاعجاب شخصيات هذه الرواية سواء منهم من يحمل أسما مثل (برتا) أو يحمل رقما مثل (نون ٢) أولا يحمل أسما ولا رقما. ان من حسن الحظ أن يكون الأستاذ الناعوري ممن يحددون اللغة الإيطالية لجادة تامة ومن يحبون الأدب الإيطالي الجميل ويجدون لديهم الوقت الكافي للقيام بهذه الترجمة الشاقة التي تحقق اتصالا فنيا غنيا بين شعبين وثقافتين...

ولقد سعدت كثيرا بقرأة رواية الرجال والرفض وتمنيت أن يجيء اليوم الذي أقرأ فيه رواية المقاومة العربية للاستعمار والاحتلال الصهيوني وأمل أن تكون أقل مستوى من هذه الرواية الإيطالية الرائعة.

بقي أن أذكر أن الروائي الإيطالي كتب روايته هذه عام ١٩٦٠ وتوفي عام ١٩٦٦ وقد صدرت الترجمة ضمن منشورات دار ابن رشد للنشر والتوزيع بعمان وتقع في (٢٣٨) صفحة من القطع المتوسط.

● منذ بداية الستينات والاستاذ الدكتور عيسى الناعوري يعمل بكل ما أوتي من همه ونشاط على إثراء المكتبة العربية بروايات مختلفة من الأدب الإيطالي الحديث، وذلك بترجمة هذه الروايات إلى لغتنا العربية.

فبعد أن ترجم رواية (الفهد) الإيطالية قام الأستاذ الناعوري بترجمة مختارات من الشعر الإيطالي، لكبار شعراء إيطاليا إلى العربية، كما ترجم مختارات من شعر الشاعر الكبير عرار والشاعرة الكبيرة فدوى طوقان إلى اللغة الإيطالية، وما هو اليوم يواصل عمله ورسالته الأدبية. فترجم لنا إحدى الروايات الإيطالية المشهورة (الرجال والرفض)، وهي من تأليف الروائي الإيطالي الكبير إيليو فيتوريني، والأستاذ الناعوري بذلك يقوم بعمل متميز من شأنه أن يؤدي إلى تحقيق صلة أدبية وثقافية مفيدة وضرورية بين الشعبين الإيطالي والعربي. ان اهتمام الأستاذ الناعوري بالترجمة من الأدب العربي قد ميزا للقارئ العربي فرصة نادرة للإطلاع على بعض جوانب الإبداع الإيطالي من شعر ونثر - كما أن ترجمته لبعض الشعر العربي إلى اللغة الإيطالية أدى إلى تعريف الأدباء في إيطاليا بمناذج مختارة من شعرنا العربي من جهة وهذا الشعر فرصة الخروج من دائرة العربية إلى العالمية ولأول مرة.

ويكاد يكون الأستاذ الناعوري الأدبي الوحيد في الأردن الذي يعني بأمر الترجمة من لغة أجنبية إلى العربية هذه الأيام... وهو لحسن الحظ يجيد الترجمة من هذه اللغة بقدر إجادته في انتقاء المادة الأدبية التي يقوم بترجمتها.

وأذا ما عرفنا أن رواية الرجال والرفض التي ترجمها الأستاذ الناعوري هي رواية المقاومة الإيطالية وإذا ما وضعنا نصب أعيننا ما نغنيه نحن العرب اليوم من ويلات الاستعمار الاستيطاني والاحتلال الصهيوني لتبين لنا كم هو هام ومفيد أن يتاح لنا الاطلاع على مثل هذه الرواية المشهورة.

يعد مؤلف (الرجال والرفض) إيليو فيتوريني من كبار الأدباء الإيطاليين المحدثين في فن الرواية والقصص، وقد صور في روايته هذه المقاومة الإيطالية في مدينة ميلانو للثانية والفاشستية تصورا بارعا مؤثرا وبأسلوب بسيط ولغة عادية، أما الحوار... في الرواية، والرواية في أغلبها حوار - ففيه تكرار قد يبدو مملا ولكن في الحقيقة كما يقول الأستاذ

نصامة ورق

قصة بقلم: عطية عبدالله عطية

وصدوره البارز وكرسه المتفتح.. وقامته المتوسمة.. ولكنه لم يكن على أية حال، ورغم كل هذا.. فإن الرجل كان لطيفا.

اتخذ المدير مكانه على كرسية المتحرك.. وراحا يتمايلان بينما وشمالا.. وبحث انظر إليها بهدشة واستغراب.

أخرج المدير عليه سيجارته، ووضع سيجارا (كوبيا) بين شفتيه المتساكنين وسألني بينما كان منشغلا عني بأشغال السجائر: «مؤلاتك، فذكرت له ذلك باقتضاب.. وسألني ثانية عن الوظيفة التي يمكنني أن اشغلها، فأعطيته له كامل الحرية لأختارها لي من بين الوظائف

الشاغرة على ضوء مؤهلي العلمي». فقال لي وهو ينفض عمودا من الدخان في أفق المكتب: «في الواقع - أنني لا احتاج إلى شاب في مثل سنك ويحمل مثل مؤهلك في الوقت الحاضر، فانا بحاجة إلى شاب يقوم بتنظيف المكتب، واستقبال الزائرين، والرلد على المكائن الهاتفية.. والالتزام الدوام في المكتب ريثما يتم افتتاح المصنع وتشغيله.

فسألته وقد كانت مفاجاتي بعروض المدير أشد وأعظم.

«وهي سيكون ذلك» - وقد يكون لك بعد ثلاثة أشهر. واستدرك قائلا: ستكون بحاجة إلى كتبة ومحاسبين وراعيين وعمال علبين وفنيين.. وقد تكون واحدا من هؤلاء.. وسيكون لك الحق والسبق في ذلك.

ورسلته عن رأيي خلال هذه الأشهر الثلاثة فأجابني بعد تردد وطول تنكير ستة دقائق. وأضاف قائلا وقد ابتسم بتكاف إذا رغبت منا فأهلا وسهلا وإذا لم ترغب.. طك ذلك.

كانت ابتسامة قصيرة عني ومن شعيتي كانت ابتسامة صفراء باعثة.. وامتت المدير عني عرضا.. ولبطمة بفراري وعرضه.. لم تكن الوظيفة المعينة في مرضية والرائب لم يكن مقبولا.. ولكن لا بأس إذا كان الأمر



ضحك الرجل ساخرا وسألني:

- من جارك هذا أبو الوليد.. ومن أنت؟ - أجبت دون أن ألتفت شيئا من انخاس: - أبو الوليد هو سعيد عبد الرحمن المتعهد في شركة المقاولات العامة.

ضحك الرجل رأسه المستدير فترافقت فوقه بخصلة ضالة من شعره.

- أه لقد تذكرت.. تذكرت أبا الوليد، وماذا جاء في رسالتك؟

قلت له لا أدري.. ولكن:

- ولكن ماذا؟

- الأمر يتعلق بي، بتوظيفي في مصنعك الجديد.. مصنع المنتجات الغذائية.

الشيخم الرجل، وكانت ابتسامته صفراء متعقبة.. ونظر إلى بتأمل.. وأطرق لحيفة ولعلها كانت طرفة فكر.

كانت فرصة لي لأن أفكر أنا الآخر..

كانت فرصة لي لأن أفكر أنا الآخر..

فكرت.. وتذكرت.. تذكرت أن اسم الرجل -

اسمك - بك - اسم.. فأبتسمت.. فلم يكن الاسم..

اسما.. ولم يكن الرجل عاديا ككل الرجال..

تأملت وجهه الذي رأيت فيه وجه جدي.. ولكنه كان وجهه سمحا.. أخفيت ابتسامتي تلك

سريريا خشية أن تقع عليها عيناة البارزتان. فتحدثت في نفسي أمرا.

هذا الرجل وتحركت شفتاه بكلمات لم أسمعها من قبل.. فقلت: «ماذا لا تسمع»

أدركت أنه يدعوني للدخول إلى المكتب للبحث معي في الموضوع الذي جئت من أجله وقد قطع عن ثلاثي في مكتبه العريض.

وانتظرت.. وطال انتظاري.. ولم يؤذن لي بالدخول بعد، بالرغم من أن الباب كان مفتوحا على مصراعيه وبالرغم من القهقهات الصاعدة والمنخفضة من الداخل في غير راحة.

كانت ثمة محادثة هائتية طويلة.. تربط بين طرفين أحدهما كما هو واضح مدير المصنع،

وثانيتها امرأة.. وكما وضع لي فيما بعد.. من سياق الحديث أنها لم تكن زوجته.. وإنما كانت امرأة أخرى.

ابتعدت عن الباب قليلا لئلا اسمع شيئا، لأن هذا الأمر لم يكن يعني وهو بعيد عن أفكارى وظنوني.

وضعت أصبعي على الضاغط الكهربائي ثانية، وانتظرت.. وطال انتظاري.. ولم يؤذن لي بعد بالدخول، يبدو أن الحديث كان ممتعا، والحوار كان رقيقا، وأن السيد المدير يعيش فترة ثقافة ميكرة.

برادتي فكرة الانسحاب من «المعركة»، والعودة عن مقابلة المدير، والعودة إلى البيت من حيث أتيت.. بلا خسائر.

وترددت بعض الوقت.. وسرعان ما قضيت على عامل التردد في نفسي، فقررت أن استمر..

وضعت أصبعي على الضاغط الكهربائي ثانية.. لم يكن هناك انتظار هذه المرة.. كان هناك أصعاص هائج يقف في مواجهتي.. كانت هناك صرخة مدوية خرسيت لها أذناي.

ماذا تريد؟

أدهشتني استقبال الرجل لي، وكان في هذه البهشة شيء من الرهبة والخوف.. قلت في نفسي لا بد من الصبر قليلا على المستجدات من الأمور.. وضعت يدي على جبيني لألتحس موقع القصاصة منها.. كانت المفاجأة شديدة ومذهلة.. القصاصة.. ليست في جبيني.. فغرت

فاي وأحمر وجهي.. وجعلت عينايتي.. لم أجد ما أقوله.. بل لم أستطع أن أقول شيئا.. فقد تشبعت الكلمات في فمي.. واستنكتفت عن الخروج.

عاد الرجل فسألني بنبهة أقل حدة وعفوا..

- ما بك.. ماذا تريد؟

وجئت في رقة المدير هذه - متنفسا في ومخرجا.. فقلت له:

- كانت في جبيني رسالة لك من جارتنا أبي الوليد.. ولا أدري أن كنت نسيتها في البيت.

لعلها سقطت في الدرب، فنلتارت لكلماتها في الأزقة والمداخل.. وتبعثرت فوق الأرض.

كانت زغزوة طويلة.. طويلة.. تلك التي استقبلتني بها أمي عندما عدت إلى البيت وأنا أحمل في يميني شهادة الدراسة الثانوية، وفي يساري أحمل مندبلا حبريا أبيض كنت قد وعدتها به من قبل تكريما لها واحتفاء بنجاحي في (التوجيهية).

وكانت زغزوة أمي قد ازدادت طولا وعرضا، وازدادت عمقا عندما أخبرتها بأن جارتنا أبا الوليد، قد تبسلا لدى أحد أصدقائه -

للعمل في مصنعه الجديد، والذي هو في مرحلة التأسيس.

دفع إلي جارتنا أبو الوليد بقصاصة من ورق رسم على وجهها الأصفر حقة من الكلمات التي لم يؤذن لي بقراءتها.. ولكني فهمتها دون أن أقرأها.. وكنتي أراها من وراء حجاب.

وعندما به من قبل تكريما لها واحتفاء بنجاحي في (التوجيهية).

وكم كانت طويلة..

فقتبت سوبعاتها سهدا وقلقا، وعشت ظلماتها متربسا متربسا أفكر فيما يمكن أن يفاقني به الفد. كنت أظن أن الصبح لن يطلع.

يظنني.. أو أنه سياتي متأخرا، ولكنه طلع أخيرا.. خرجت على دعوات أمي في بالتفوق.

كانت دعواتها توكأني في مسيرتي من العتية حتى العتية.. كانت تحنو علي وتحمي حولي، وتحيط بي من كل جانب.

كانت خطواتي سريعة، وقدماي كانتا تستبانان دونما هواده وفي غير انتظام حتى

وفقنا بي في النهاية أمام مكتب في جبل عمان. أحسست في تلك اللحظة بأهمية مقابلة رجل الأعمال صديق جارتنا أبي الوليد، وهي المقابلة الأولى من نوعها في حياتي، وتعود أهميتها.

لشدة حرص أبي الوليد، وشدة حرصي - أيضا - على أن تتم تلك المقابلة في موعدها المحدد بسلا.

رسمت في ذهني أشكالا وصورا للموقف الجديد.. كما أتوقعه - وكانت قصاصة أبي الوليد الذي دفع بها إلي بالأسر وراء تلك الرسومات.

وجدت الله على أنني وصلت مكاتب المصنع في الوقت المناسب والمحدد، وقبل مغادرة المدير إلى المصنع في موقعه الجديد بأحدى ضواحي العاصمة..

وقد اطمانت على أن المدير متواجد بالداخل، وأنه لم يبرح مكانه بعد. ووضعت أصبعي على الضاغط الكهربائي، وانتظرت..

بين الكتابة والاستكتاب

● القارئ المتابع لما ينشر في صحفنا اليومية، ومجلاتنا الأدبية والفنية، بل المجلات العربية، الإسبانية والفرنسية، يلاحظ ظاهرة من أشد الظواهر خطورة على الأدب، والثقافة، والفكر، هذه الظاهرة هي ما يمكن أن ينطبق عليها مصطلح الناقد الفرنسي رولاند بارت: «الاستكتاب» فتمتد فرق كبير بين الكتابة والاستكتاب فالأولى تصدر عن الكاتب المبدع، أو عن جمهرة من الكتاب المبدعين، يخترطون في مجال عمل اجتماعي، هدفهم عرض رؤية هذه الجماعة الانتقادية للحياة، والكون بأبعادهما الكثيرة، أما الاستكتاب فهو أن يجلس الكاتب إلى مكتبه بناء على طلب من: الصحافة، أو المحلة، أو علاقته الشخصية بهذا الشخص أو ذلك، فيكتب ما يكتب، لا بالصور عن ذاته الفردية، ولا بالتفاعل الحميم مع الذات الجمعي، الذي يسعى للانتماء به والتماثل معه في وحدة واحدة، وإنما بناء على مواصفات تعدها الصحافة، أو الشؤون التي تقع خارج عملية الكتابة، وعلى هامش الأدب.

وتزداد خطورة الاستكتاب قوة عندما يحس الكاتب بأن وجوده الإعلامي أصبح مهدداً، وأنه بسبب ذلك عليه أن يكتب، أو يكتب، تلبية لدواعي السمعة، والشهرة، والوجود الأدبي المستمر، وهذا النوع من الاستكتاب أشد أنواع هذه الظاهرة خطورة، لأن مثل هذا الأمر قد يقود الكاتب إلى الخوض فيما لا علم له به ولا دراية، كان يتناول موضوعاً في التراث النقدي، يعدد فيه أسماء بعض الأعلام، أو يذكر علماً من الأعلام، وعناوين كتبه فقط من غير أن يقدم للقارئ مادة معرفية، أو أن يخوض في مقالات لا تفصح عما يريد أن يقول، فتعثر بالجمال المرصوفة رسفاً عجيباً دون أن تقع من خلالها على خطب يؤكّدون أن الحقوى الخطاب الأدبي، وقد يلجأ الكاتب (المستكتب) إلى السطو والإغارة على ما يطبع عليه بلغة اجنبية لاعتقاده أن من يقرأون يجهلون هذه اللغة، وقد يضطر المستكتب، أمام احساسه بالعجز عن اظهار وجوده الأدبي بأسلوب لا يناقض المألوف، بأن يجري حواراً مع نفسه، أو يوغز إلى شخص آخر لأجراء مثل هذا الحوار من أجل أن يشبع ما في نفسه من ميل إلى الأضواء.

وظاهرة الاستكتاب هذه تأخذ بعداً ايديولوجياً في بعض الأحيان، فانت ترى الكاتب الذي يكتب لأنه يريد أن يلتصق بهذه الفئة أو تلك من الفئات التي تتبارى في حقل التنافس الايديولوجي والكاتب لا يستطيع أن يتبرا من الايديولوجية فالايديولوجية هي النظر الشكلي لوعي المجتمع بنفسه، أو لفئة الاجتماعية بنفسها، وقد طور غولدمان هذا السرائر فيقول: «الايديولوجية» بمقولة أكثر تعميماً وعمقا وهي «رؤية العالم، ورؤية العالم لا تنتج عن المخاض الاجتماعي الذي يسفر للنظر الشكلي (الايديولوجية) وإنما هي - فوق ذلك - تنتج عن احساس الفرد بهذا الكون، وبهذه الحياة، وسعيه الدائب لمواجهة الحقائق مع من حوله من الناس، فعندما يكتب (المستكتب) من أجل أن يلتصق بهذا التيار الايديولوجي أو ذلك، يكون قد تعسف في تجاوز الكتابة إلى (الاستكتاب) ولذلك نجد ما يكتبه غامضاً، مبهماً، سريع الاضطراب، كثير التشويش، مزاجياً، جم التقلب، وهو من عناء الشاعر بقوله: «ولا خير في ود امرئ مقلّب».

في هذه الحالة يخسر المبدع (المستكتب) الايديولوجية ويخسر الكتابة، فصدق النص ليس نافذة من النواقل وإنما هو المحك الذي تعرض عليه الأعمال الأدبية من طرف الجمهور المتلقي، والجمهور المتلقي جمهور متنوع، وقد ينتج المبدع (المستكتب) في خداع بعض القراء لكنه على التحقّق في ينتج في خداع الجميع، وعلى المدى البعيد، فالاعمال الأدبية التي تكتب في فترة معينة من الزمن لا تؤن بمقاييس عصرها فحسب، لأن المبدعين لا يعكسون في أعمالهم ووعي الجماعة القائم وإنما يتجاوزون هذا الوعي إلى وعي مستقبل، وعي اقصى، يختزل وعي الجماهير، ووعي الكتاب، ولا وعي الفريقين في وعي واحد، وعلى ذلك فإن المستقبل هو الذي يقرر ما إذا كان المبدع قد صور فعلاً وعي الجماعة الاقصى، أم أنه مجرد مصور فوتوغرافي، وناسخ للواقع، (ومستكتب) يلي حجة القارئ اليومية والمبدع في معاشه اليومي فقط، ولما كان الأمر بهذه الخطورة، وهذا الشبوع، فإنه يستدعي وقفة تأمل، ونظرة تمحيص، وليس اقدر على القيام بهذا العمل من فريق عمل جماعي، جاد، لديه احساس بالمسؤولية الفكرية، تؤلفه رابطات الكتاب الإبدئين، ليقوم ببحث (إجرائي) شامل والارتفاع عن مستوى الخطب والمقالات السريعة التي تتكثف بالأسئلة دون أن تتضمن جواباً واحداً.

● المحرر

الدوار



وانت زغاريد تبض بلاحق نفسه
تعاوي نروي جذوع الليالي
قبيل تردي الفروع بضوء النهار
فلا الشمس يوماً تسلك الضوء
ولا الليل يلوي على نية
أو قرار

هو الجرح في آخر الأمر
وحول من الدم
ولا ماء يحرق
ولا ماء يذكي
لا حافر لا قدم
وحول سني وواحة ايامهم
ركود تلتفت حتى العدم
واعلن اني على قمة القاع
قاع القمم
انا فاصل الشمس والنور

أوجاع في منتجع الهم
قصائد تضيف تجربة

المسافة ليس لها شكل ثابت، انما المتبدل في العلاقات بين الشاعر والواقع والحلم، ان ان الشاعر محمد مقدادي اشتبك منذ بداية ارتحاله مع الحياة بتفاصيلها الخاصة بوجدان ساذج، من خلال جليلة متعاطفة بين الحلم والسقط، تلك السقط التي توقع الشاعر بالهم، ولا يأس ان استوعبت كلمة الهم مجمل الهموم الكثيرة المرفوعة على مساحته احساسنا بالحياة وصيغتها القائمة.

في المحطات البعيدة
يتعزى زئبق الحقل وقاتي
حلوله العينية في الخيم المضاء
مثل موال من العشق، وحلم، واشتهاء
...
مثل ينبوع من الدفء
فتمتد ذراعي
كتب الحلم
فما زالت بعيدة

«الآن» اي الوقوع في حس الشقاء - الغين أو الانفلات من هذا الحس بالحلم والعودة اليه حتى اليك، والانفلات منه ثانية.. هذه الدوائر الحسية سمة انسانية ترفد المسافة بمزيد من البعد.. والاتجاهات الحسية.. وطغيان الحلم.. وترقب ردة الفعل عند حد اللامبالاة.. أو الوقوع في فخ العادية والروتينية.. وتفسير ضومح العمل الفذ.. أو الاسرار على تجسيد الصيغة الجمال، التي ستاتي في مرحلة متقدمة دون ارتجال.

شريد أنت،
مروّج من الاعصار والضجة..
وترجل، فوق سفق الغيم،
لا سغن ولا موجه!!
وثبقى يا وحيد الوجه
... تبقى يا وحيد اللون، تبقى تقرا
الآن - في الواقع،
في مطلع ارتحال الشاعر مقدادي:

متعب هذا السفر
والمسافات بعيدة
وانا أبحث عن صدر اعني فيه موالا..
واقترقت قصيدة!

وعندما يتعب السفر ولا يتعب المسافر، تأخذ حالات الاحساس بالمرارة الطرف الاشد في القسوة، ان علاقة الشاعر بالاشياء تأخذ دأشاً حالاتها الطوقية نايبة عن الانسان، قد يوقده لشيء جميل، ويبعده عن خطر محقق.

تضرب الريح جيني
والهزيمة
فوق طاقات البشر!!

هذا الارتحال للتعب، من أين وإلى أين؟ وما هي مامية المسافة بين (من) و (إلى)؟
بالعادة يسافر الشاعر إلى حلمه ومن واقعه
الآن، يرحل من الهزيمة إلى متاعف المطر،



محمد مقدادي



شعر: ابراهيم الخطيب

حصار يلح حصار
وعار يداريه عار
وكل المرايا تحيل اليمين يسار
وجرم الخطايا منار
جميع النجوم تصب الضياء انتشاء الغناء

فيا تخمة النور
ماذا على الظل ان يتمطي
وقد مالت الشمس عنه
فلم يبق قلب الاناء سواء الاناء
وعار الوقار
ونفاعة تستصرخ العنكبوت
ويبقى الدعاء
جسورا هوت في طريق السماء

هو الجرح في آخر الليل
وللنجم جرح وقصة
عبرت على الدم بوابة الشك
برزخ غصه
فهل تعبرين
واقترعت خيل الصدى
فهل ترحلين
ممي نجمة ضاع منها النجم
دوار
فنامي على صخرة فارقت جلد ايامها
وخلى اليهم بقايا الشظايا

توغلت في غريتي
رجوعي صرا اغترابا غريبا
ومن عثرات الى عثرات الى عثرات
قطر الاماني يسير
ولا طمع للرحلة العالق
ولا درب يضيئ الى المبتدا
ولا الآخرة
وتتخجني نجمة ضاع منها النجم
وضوئي الذي افرغوا الشمس منه

هذا يطعن الشاعر حالة الخروج عن الرصد فقط على تلمس الاشياء فقط معلنا موقفا واضحا دونما لست اوافق، ليس على بنية التضاد بل على حالة الطريق، ويقوم الشاعر بتحميد موقفه اكثر.. أولا بأول، ويبندا بالشكوى..

في الزمان الرث، فتغفل الحناجر
يرحل النخل عن الضنراء
والقتل يبعثون القصائد
والفراسخ تجلج
ثم لا يبقى من الوجه سوى لون الرحيل
واربعش الكحل في جوف المحاجر

هذا الخروج وهذه الشكوى فرتت الشاعر لاحد طرفي التناقض، فرتت مع الحلم في عالم الجذب، وهو لا يتنرد بهذه الحالة، هو ليس منفردا ومنزولا ان يقول:

لست وحده
انها الراحل في رجم الليالي
نحن ملوك
من جراح الصبر تمتد إلى كل اتجاه
كل أه في طريق الأرض تاتينا..
بأه!!

لا بد من الوقوف هنا عند ميزة تعدد الاصوات داخل القصيدة الواحدة، والتي تشير الى ان الشاعر خارج الى العالم، وان العالم قادم من الشاعر، هذا التداخل عندما تثر عليه في الواقعة الشعرية تدرك بأن ذاتية الفنان مرتبطة دون أدنى شك بذاتية الكون وخصائصه، وهو حين يقترن انماطه الجمالية في علاقات الاشياء ينشأها وخصائصها، فهو يرتكز على تلك الرجة الحسية السافرة والأيّة من لغة الكون، لذا فهو لا يتوقف عند هذه الجزئية ويورس في فلكها، بل ان كل جزئيات الكون بلا منتهاها مقترنة بالثقت الزمنية في التي تدور حوله:

لتي اعشقاها خسر تحيل
رسمت خارطة الأرض عليه
حين قيلت يداما
بشرتي.. ففقت..
وامالت جديها الشمعي عن وجهي وقلت:
عاشقا كان القتل..
فصحت!!

بعد هذه المرحلة تشتد صورة الحلم - المستقبل وضوحا.

ولون الشمس يطغي
بلا الزمان واديكم
حماضكم
ولحن هديلها يجري إلى النهر
تتأديكم
ورحلها
إلى الاوطان تحدا من سواحلكم

اعتقد انه انشبه في على الأقل عشت مع بيوت الشاعر محمد مقدادي لحظات طيبة واعترف انه قد اضاف إلى تجربة غنية، واعترف انني لم اشر إلى كل قصائده، بل فقط انتخب تلك القصائد التي شككت بمجملها قصيدة واحدة اشارت في البيت ذاته الى الشخصية الشعرية للشاعر محمد مقدادي.



صوت الشعب

قاي الرياح اسفلها عن غيومي
واي سماء انظفها بنجومي
واي جراح احسنك زلف الاماني بها
واي ستر امزق عن حديتي
واي حروف السن الى وريتي
واي سهلم اظفر من رمقي
دوار
دوار

ولا درب إلا إلى
وايوب ايامنا ليس ايوب ايامهم
وكل اضطرار خطيتي
اخلفك ان تغفري لي سقومي
اخلفك ان تمنني غريتي
اخلف على خطوتي
اخلف على خيالي

عن الجفن انفض جفنا
واشبح فلنا
واطرح لنا
المع شيفي
بنفسه
واجمع نصلي لنصلي
وارجع للخلف خطرة
واخطو بقلمي اشتين
وهذا السحاب الذي اجزم الظلم صوبه
بحان يسبق للار
رذاذ دبري للماء
إلى أي جرح يكون انتشاء يمي
وماذا امضي رجلي عن البحر
اسميه خطوته
اسميه كبوة
اسميه ضجوة
اسميه غنوة
اسميه غنوة
تتأخرت الريح والافق واحد
ويحلك من عطر الريح
ويحلك شامد
فهل عيونك ترق صفاف للتوارج
وهذا الزمان في حجرة الذاكرة
لو كان بعد الحضائر حصار
فما المار نوار
وهذا يثقل من الأس
حبل طويل من الانتظار
أله درنا
أله دننا
يتز وقودا من القلب والعين
ان هذا قتل النهار

يقول:
تائه هذا الطريق
لا يؤدي للمدينة..
ومني يمتد في كل الحدايق
وعلى كفي ثما شوك وفي صدري حرائق
وتائه هذا الطريق..
وتائه اوافق!!

هذا يطعن الشاعر حالة الخروج عن الرصد فقط على تلمس الاشياء فقط معلنا موقفا واضحا دونما لست اوافق، ليس على بنية التضاد بل على حالة الطريق، ويقوم الشاعر بتحميد موقفه اكثر.. أولا بأول، ويبندا بالشكوى..

كل صلبان الخشب تتهلوي
انما قلعتنا نافية زعم التعبد

من كيف يصنع المستقبل بهذا - للتجربة الشعرية أو بهذه الصيغة على مدى قصائده كلها، علينا ان نتقن ان الزمن حلة تتجلى من مثل: الأبرحة واليوم والغد، ليغود الزمن مرة أخرى إلى حضيرة الصيغة الحسية فيصبح الزمن - الحس - هو خصوصية العناصر الذاتية التي تخفي إلى موقف ما، فمثلا:

يحمل بالبحر وبالأسعار والقذائف
فيستحيل صخره روضه
وضمته افقها

هذه الصبورة لم تأت إلا من مجل تكوينات مادية وصية انطلقت لتأخذ صيغتها في لحظة تجتعت فيها كل العوامل التي ساعدت على ان تصاغ بكونه مستقلة، متقدمة، هي الواقع الجديد - المستقبل مثال آخر:

ما قلادني شيء لعينيك المقدسين
غير توجع الذكري
وأهات العذاب
وأريج صدرك
والتوحد بين وجهك والتراب!!

بعد هذه المرحلة تشتد صورة الحلم - المستقبل وضوحا.

ولون الشمس يطغي
بلا الزمان واديكم
حماضكم
ولحن هديلها يجري إلى النهر
تتأديكم
ورحلها
إلى الاوطان تحدا من سواحلكم

اعتقد انه انشبه في على الأقل عشت مع بيوت الشاعر محمد مقدادي لحظات طيبة واعترف انه قد اضاف إلى تجربة غنية، واعترف انني لم اشر إلى كل قصائده، بل فقط انتخب تلك القصائد التي شككت بمجملها قصيدة واحدة اشارت في البيت ذاته الى الشخصية الشعرية للشاعر محمد مقدادي.

نسمع كلمة عائش يرد اذ ذهنا
فنسال مثلا ماذا توكد
كثيرا... من الايام فنجيب وبكل
رفض ان انا نودج ابي ويريد
من نفس النسيان ورفضت افاته
تقدم لها لغروها ويكرهها
جهاها رجح ويحدث نفسها في
بحث عن «عريس» فلم تجد.
ثم فتاة شابا ووقت حاتي
يبينا ويستمعني جينها تنكر
من التفتة الى كل الرجال لم
بعد ذلك وظلت اثلاث فتيات
ينتظرن زواج. ثم الكبرى!

من الكثير من هذه الحالات
واذية الحالات كلها ترسم
هذه مشكلة النسوة في
والحق ان مشكلة النسوة
مشكلة قضية اجتماعية وعلى
القدر تسبب النسوة للامراء
تفعل تسبون نهائية شروعات
معمر المرأة تدويرا كاملا وقد قال
ان العائش قد تجد السلولي
او ب اى الوظيفه او في العمل...
ثم هذا الحب الذي حياض به
...يرغم هذا الحب تبقى النسوة
اخليا داميا ينزف دوما لا يبرأ.
والا الذي يطرخ نسو ما هو:
تعمل واليانيه عن ازيداني نسبه
في بلدنا: سمعنا ان لم
نودج منسك الى ادا اذا كان

طلعتنا صحيفة صوت الشعب
الفرار في عددها رقم ٢٨٢ يوم
٢٨ شباط ١٩٨٤ بكتابة طويلة وعن صراحة
كاملة حول (الغرافات). ولم حزن كل
الذين ولما اتابع قراءة هذا التحقيق
الصحيحي ولم اصدق نفسي انه لا يزال
في مجتمعنا - ونحن على مشارف القرن
الواحد والعشرين - هذا السجل.
ويستغربني ان اخذ يزعم المبادرة في
الدر والتقصيع على هذا الموضوع علما
بانني لست علما ولكنني قرأت عن هذا
الموضوع واحاول ان اشرح الطريق امام
السادة القراء ما تعلمت - اثاني
وثامكيا في كتاب (الحلال والحرام في
الاسلام لفقيه الاسلام الاستاذ يوسف
القاسمي) في كتابه (الاسلام في
القرن العشرين) جاء ان النبي صلى الله عليه وسلم فوجده
في المجتمع طائفة من الجاهليين تعرف
باسم (الكهان) او العرافين الذين
يعضون معرفة الغيب المخبية او
الاستقضية عن طريق تعاطفهم للجن او
عن ذلك الحارث السوملي حين قال عليه
وسلم غاب عن هذا السجل الذي لا
يقوم على علم ولا هدى ولا كتاب منير.
وتلا عليهم ما اوحى اليه من (قل) لا
يعلم من السموات والارض الا بالي
(والعمل...) (٢١) ولا للملكة ولا الجن
ولا لشيء غير الغيب.

واذن علم السلام بغير خبر (ولو
كنت اعد الغيب لاستنكرت من خبره
وما مسني السوء ان انا لا اذير بشيء
لقوم يظنون) الاعراف... (١٨٨).


فمن ادعى معرفة الغيب الحقيقي

[illegible]

أحدثت..
يا أيها المجهول..
وأن لم أعرف من أنت
من أنت يا صاحبة القلب
المزدوج في فؤادي
من يجمعنا.. ومن يفتق
أنني مشتاق إليك.. أزوج
لك بكلمات جمعت في فؤادي
مثل الخيط..
أني على ساقط حملتها وزينتها
على أمل أن يلتقي..
أحدثت..
بأننا مقيد بالدماء
وأصعب الصبغة بغيرنا..
هل نستطيع مجيئة الزبدان
ومتي..
قلبي وقليد يلتقيان
أنني مشتاق
لاقول لحبك
لتهدأ النار في فؤادي
منى قلبي.. أن أراك
ونعيش معا أحلا جميلة
وأحلاما سعيدة..
لنتمنى الخيال
وتكنى رزنا للسمعة والأمان
ها أنا انتقل لحظة للثناء
وما أصعب الانتظار..

يا احبتك المجهولة.
وانا لم اعرفك من ابنة
من انت يا صاحبة الحجاب
المنزوع في فؤادي
من يجمعا. ومضى تلقى
الغنى مشتاق اليك. لا يوح
لك بكلمات جملت في فؤادي
مثل الطيف.
الى متى ساقط صلتك وحزنتك
على اهل ابن تلقى
احبتك.
وانا قد ابراهم
وامضى الى بيتي ضال
هل ستنال مجيئة الوعدان
ومضى.
تلقى وفاءك بتلقيان
ابني مشتاق
لاقول احبك
تهدئا النار في فؤادي
منى قلبي ان اراك
ونعيش معا املا جميلة
واخلافا سعيدة.
لتسبح زورا
وتكره في السر السمية والامان
ها انا انتظر لحظة اللقاء
وما اصعب الانتظار.

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

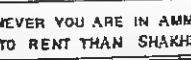
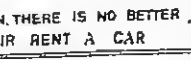


SHAKHSIR
Rent A Car


الشخصير

أعوذ من ريدلات إسيلات للاريجار

WHENEVER YOU ARE IN AMMAN, THERE IS NO BETTER
CAR TO RENT THAN SHAKHSIR RENT A CAR





Middle East Hotel
AMMAN, JORDAN



٦٦٩٥٨
663958

كادا لتأجير السيارات السياحية
KADA RENT A CAR
 عمان - استراليا / فندق الامبراسور / هاتف ٦٦٥١٦٦ - ٦٦٥١٦٧ فاكس ٦٦٥١٦٨
 العقبة - نزل العقبة السياحي / هاتف ٥٦١٦٥ - ٥٦١٦٦ فاكس ٥٦١٦٧ هاتف الفاكس ٥٥٥٥٥٥



AMMAN, AMBASSADOR HOTEL, SHAMSANI TEL. 665161-665162 TLX 21428
--

ADABA, AQABA TOURIST HOUSE HOTEL TEL. (800) 518 TLX 82006 TRUST JO OFFICE (333) 5455
--

يمكن ايجار اسيارة في عمان واستراليا في العقبة والذمار
 Receive and return from other location


A row of four black and white photographs showing various scenes from the film 'The Boat'. The first photo on the left shows a large, multi-decked ship, possibly a ferry or cargo ship, sailing on the water. The second photo shows a close-up of a person's face, looking downwards. The third photo shows a street scene with a building that has a sign that reads 'HOTEL'. The fourth photo on the right shows a street scene with a building that has a sign that reads 'P.B. RESTAURANT'.

um
rent-a-car

LATEST MODELS FROM GERMANY WITH UNRIVALED PRICES.

أحدث السيارات الألمانية

للإيجار بأسعار لا تنافس



تلفون ٢/٣٥٨١ العقبة
AQABA TEL: 3581/2

العقبة - معان وسائر أنحاء المحافظة
للموظف والموظفة - للطالب والطالبة - ولكافة المستويات يقدم

مكتب ملزق مشهي واخوانه
تقدم اخذ بن طرية بالانزول
بجسمته وناظر شهرها
لنواظر القالب والفتاوى الى فصلها ايما كس

نحن بانتظار زيارتك او رسالتك او مكاتبت الهاتنية على عنواننا بالعقبة.

مكتب ملزق مشهي واخوانه عمارة بقرعة الجفارة -
مقنا - مطاع سبيع اس - ص ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

حسام بوتيك

لصاحبها: حمادي اككر وأولاده

رجال - ستات
ولاد - بنات
لعب اطفال

الغنية: شارع الاوقاف رقم ٥٤٤١ ص. ب. ١٤٤١

اليوم.. اليوم
في
الطعام
الأسنان
حيث
تتناولون أشهى
المأكولات اللذيذة

فندق المنارة

AL-MANARA HOTEL

نُرحب بكم

حيث تجدون

راحتكم التامة

بأسعار لا تتنافس

مقابل مستشفى الأميرة صباح - العتبة

تلفون 4266 - 4266

AQARA Tel: 4266 4666

محلات الادهم

وكلاء
توشيبا
ادوات منزلية
وكهربائية مكفولة

TOSHIBA

العقيدة: الجودة - الاداء - مقابل السعر

حاورت ساهي

استبي الحلويات .
استعداد تام للقطاعات والأوساط .
احضر كورس الجريدية تحصل
على جسم ١٠٪
تؤمن كافة الطلبات .

٠٧٧٧٠٢٥٠٢٧

الخميس ٢٩ آذار ١٩٨٤

صوت الشعب

الصفحة الخامسة عشرة

١٠



المشاركة في البطولة العربية للملاكمة

اليوم.. قفزاتنا الوطنية الى بغداد

عمان - من الوفد الاعلامي زهير الشقيري

يغادر مساء اليوم متوجها الى بغداد وفد الملاكمة الاردني المشارك في البطولة العربية الثالثة التي تقام في الفترة من ٢ - ٦ من شهر نيسان وسيتم تنصيبه في فندق بومار في بغداد. ويشارك في الوفد من السيد محمد نور المنيش رئيسا للوفد وذلك بعد اعتذار السيد صلاح السبيعي عن رئاسة الوفد بسبب مرضه.

السيد عمر نوفل اداريا والسادة: محمد عبد السلام مدريا، احمد عبد سرور مساعدا للمدير، يوسف قبلاوي حكاما، محمد خميس ابو نمره حكاما، والزميل زهير الشقيري اعلاميا.

السيد يوسف وزن خفيف النابية، زيد ابو الحطاب وزن النابية، وليد نعمان وزن النيك، عصام جابر وزن الريشة، ابراهيم عبد سرور وزن الخفيف، وليد جابر وزن خفيف الوسط، عدنان سرور وزن الوسط، خالد شحاده وزن خفيف المتوسط.

اتفاقيات مع الدول العربية

وقد علم ان رئيس الوفد قد كلف بـاجراء الاتصالات مع بعض الدول العربية.

التلفزيون الاردني

يلبي رغبة عشاق الكرة

مدير عام التلفزيون الاردني

بطولة المصارعة التنشيطية تنطلق اليوم في العقبة

نزالات قوية تلفها الروح الرياضية

وتستكون النزالات على النحو التالي:

وزن ٢٢ كجم: خالد ابو ملاك + عادل خريسات

وزن ٢٨ كجم: عيسى ابو شعاع + علي ابراهيم

وزن ٣٢ كجم: محمد رمضان + هاني ملقي

وزن ٣٨ كجم: ايمن بدران + عبد السلام محمد

وزن ٤٨ كجم: محمد خليل + خالد المصري

وزن ٦٨ كجم: نيل كريشان + صالح عبد الكافي

وتشارك في هذه البطولة اربعة وعشرين مصارعا من مختلف الاردن. هذا وقد اتم الاتحاد استعداداته وتجهيزاته الادارية والفنية التي تكفل نجاح هذه البطولة.

السبيوني: تشارك قبل الفوز

السيد صالح السبيوني، رئيس اتحاد الملاكمة اكد ان الاتحاد اذ يشارك في البطولة العربية يجدوه امل كبير في ان تحقق البطولة اهدافها في تحقيق الفوز للفريق العربي واحتكاكهم اما بالنسبة لمشاركتنا فهي قبل الفوز وهي خطوة لتأكيد حضورنا الفعالي في المحافل الرياضية العربية والدولية كما انها محطة لتطوير قليات ابطالنا في الملاكمة خاصة وان الفرق العربية المشاركة في البطولة تتميز بمستواها الجيد وبخبرتها الطويلة في مجال اللعبة.

العراق يهتفون: هذا الكأس ما نعطيهِ.. عمو بابا تعجب بيه

تألق الفريق القطري والفريق العراقي في نهائي كأس الخليج

كعاشق ملهوف عانت كاس بطولة الخليج العربية الكروية في العراق المقدور على كل صعيد، اثر فوزه على المنتخب القطري المتألق في مباراة ودية طرز الفريقان خلالها لوحة من الابداع الكروي والفنون الجميلة في نهائي بطولة الخليج السليمة في مسقط التي جاءت مباراة قمة، تخلصتيا للمحافل الفنية وتناول خلالها لاعبو الفريقين الكرات بسرعة واتقان الا فيما ندر.

واذا كان فوز العراق قد جاء بقدار وبعد العروض القوية التي قدمها في بطولة الخليج فان الفريق القطري يستحق كلمة ثناء واعجاب بمستواه المميز ويقدرة على مجاراة ومناوذة عملاقة الكرة في الخليج العربي. ومن المؤكد فرحة العراقيين كل العراقيين بالفوز ذكرتهم باهزوجةهم الناقلة " هذا الكأس ما نعطيهِ.. عمو بابا تعجب بيه "

اليوم.. الروابدة يلتقي اعضاء المنتخب الوطني لكرة القدم

يلتقي في الساعة الخامسة من مساء اليوم السيد عبد الرؤوف الروابدة رئيس الاتحاد الاردني الوطني لكرة القدم باعضاء المنتخب الوطني وذلك في مبنى الاتحاد. وقد اقبلوا السيد اسامه مقدادي الايمن لاجل اتمام الكرامة انه يتوقع بحث شؤون اللاعبين وعرض البرنامج التدريبي عليهم والاستماع الى توجيهات السيد الروابدة رئيس الاتحاد اضافة الى بحث العديد من الامور المعلقة على جدول اعمال الاجتماع. هذا ومن الجدير بالذكر ان المنتخب الوطني لكرة القدم قد اعيد تشكيله مؤخرا وقد اختير ٣٠ لاعبا ليبحث يختار منهم في المرحلة النهائية ٢٢ لاعبا.

آخر خبر: ليفربول يحتفظ بكأس الحليب

احتفظ فريق نادي ليفربول بكأس الحليب اثر فوزه على فريق نادي ايفرتون اصفر في المباراة النهائية المعقدة التي جرت امس في ملعب ويمبلي بلندن، وبهذا التفوزون الاردني بقا حيا ومبشرا من هفك.



كيف جاء الفوز؟

الفوز العراقي جاء بفارق ركلات الترجيح التي تؤخذ من علامة الجواز بعد ان كان الفريقان قد تعادلا في الوقت الاصلي والاضافي طيلة ١٢٠ دقيقة بهدف واحد لكل منهما. كان الفريق العراقي هو البادئ بالتسجيل في الدقيقة (١٠٢) من المباراة حين سدد

بطل اندية الضفة الغربية نادي شباب الخليل يلاقي اربع فرق فرنسية ثم الوحدات والرمثا

حول «معارف» في بطولة الكليات

اشير الى ما كتبه السيد جمعة نصار في العدد ٤٠٢ تاريخ ١٩٨٤/٢/١٨ حول «معارف» في بطولة كليات المجتمع، والحقبة التي يعبرها جميع العاملين في المجال الرياضي والتربوي ان هناك أنظمة متبعة في تسجيل الحاصلين في جميع كليات المجتمع كما يعمل نون اشراك اي شخص غير مسجل في اية نشاطات رياضية او اجتماعية تقيم بها اية كلية.

ولهذا فان القول بان غيد الكلية التي يستطلع على الهاتف احيانا ان بعض الاعراب المتنازعين للاتحاد يفرق الكلية يستطلع على الهاتف لان غيد الكلية الخاصة في الجمعية لا يستطيع قانونا ولا عقدا ان يمارس هذه اللعبة التي تنافس من اقامة التسجيل وتبليغ مع عملاء الاشراف. البشائر التي تمارسها مديرية كليات المجتمع في وزارة التربية والتعليم.

ولا شك بان السيد جمعة نصار يعرف ايضا بموقفه مطالعا على النشاطات الرياضية في كليات المجتمع بان هناك لجنة تتسم نخبة من مدرسي ومدرري الرياضة في الكليات واشرف وزارة التربية والتعليم، تقوم بتدقيق قوائم لاعبي مختلف الفرق الرياضية في كليات المجتمع كما يعمل من التسجيل استخدام لاعبين متنازعين غير مسجلين في اية فرق، وبذلك تنتهي اللعبة التي اشراف لها يستطلع فحوصه على ما اسماه ب«كليات» الشامل.

لتحقيق ان يكون لاعبين متنازعين في بعض الكليات هو امر طبيعي خاصة اذا كانت هذه الكليات توفر لهم فرص مواصلة نشاطاتهم الرياضية في الملاعب القاعدية، وتحت اشراف اساتذة ومدرسين اكفاء، وهذا لا يشكل اية تهمة ولا يقلل من دور كليات المجتمع في الاسهام في النهضة الرياضية.

فلاختلاف في المستويات الرياضية في الكليات هو امر طبيعي كما هو الحال بالنسبة للادوية ومراكز الشباب، ولكن ذلك لا يعني الخروج على الانظمة والقوانين التي بما في ذلك تسجيل اللاعبين رسميا في فئود الكليات او الاندية، ففوز فريق على اخر بغض النظر عن الاعراف من انكسار لواقع النشاط الرياضي في اية كلية ان ندي، وليس نتيجة لاستخدام لاعبين من الخارج، اوضح ان بعض الكليات الخاصة تبني النشاطات الانمعية اعمية كبرى من نشاطات ايمانها العميق بقيمة النشاطات وانها جزء لا يتجزأ من العملية التربوية التعليمية ومهمة لها، حيث تقوم باعمال امتيازات ليست فقط للمتعلمين رياضيا بل للمتعلمين في شتى مجالات النشاطات سواء كانت فنية اجتماعية او علمية، علما ان اعدادا وتقدر الفئاتين عليها لاهل ضمن الحواجز الاجتماعية لرباننا لاهل لتدعيم مواصلة: «العلم وقيمة الاهتمام».

عبد الله علف

ام حبيبة بطله يد جبل عمان الاعاداة

فلان مؤسسة ام حبيبة الثانوية التي بطولة كرة اليد للدرجة الاعاداة التي انضمتها مكتب تربية جبل عمان، حيث جرت جميع المباريات على صالة مؤسسة ام حبيبة الثانوية.

● ام حبيبة فوز على حي فزال. وفي المباراة الثانية تغلب فريق مؤسسة ام حبيبة الثانوية وموسم في فزال حيث فاز فريق ام حبيبة مباراة قوية وظهرت فيها للمحافل الفنية وبزيت اللاعب نون احمد من ام حبيبة. وانتهى هذا اللقاء بواقع ٨/٤ صفر لدار للقاء: سعيد محمد، نون علفين، سحر ابو زينة، علفه خدام.

بكرة اليد فوز الثالثة على الاردنية

في مباراة ودية بكرة اليد جرت على الصالة الرياضية في الجامعة الاردنية ففوز الفريق الثالث على منتخب الجامعة الاردنية ٢٢/٢٤. وفي شوط المباراة الاول يقدم المنتخب الجامعي ١٠/٨. وفي الشوط الثاني اشدت اللعب قوة واتانة وثاقف من الجامعة تيسير الفارع وحسين مهيل، ومن الثالثة زيد ونهمن وحارس المرعي محمد غريب حكم المباراة علف حجليوي ومحمد العسفس.

اعلان الى طلبة جامعة اليرموك

على الخريجين التالية اسماؤهم والذين تقدموا بطلبات توظيف عن طريق قسم شؤون الطلبة في جامعة اليرموك، التواجد يوم الثلاثاء الموافق ٣ نيسان ١٩٨٤ الساعة العشرة صباحا في القاعة المرسى في حرم الجامعة وذلك لاجراء مقابلات معهم وهم:

١. سمير محمد عبد الله المنسي
٢. رضوان محمد الصباح الرواه
٣. فوزي محمد محمود نصر
٤. سمير احمد شحات
٥. ملج محمد يوسف
٦. حسان ركي احمد عيسى
٧. كمال محمد علي الشريعة
٨. عبد الكريم بركات محمد
٩. محمد احمد الحاج مسعود

مرشدات وكشافة المدارس لزورون معرض كلية الاندلس

جوائز وكؤوس تقديرية للفائزين والفائزات

ومدارس وكشافة الغوث على شكل معرض تم افتتاحه الساعة الرابعة من بعد ظهر الثلاثاء ١٩٨٤/٢/٢٧ برعاية معالي وزير الثقافة والشباب. كاس كلية الاندلس للمدرسة الفائزة في مسابقة النشاط العلمي، والفازت به مدرسة ثانوية العاصمة، كاس كلية الاندلس للمدرسة الفائزة في مسابقة النشاط الفني، والفازت به مدرسة انك القصور - وكشافة الغوث. كاس كلية الاندلس للمدرسة الفائزة في الترتيب الثاني في مسابقة النشاط الفني والفازت به مدرسة انك القصور - وكشافة الغوث. كاس كلية الاندلس للمدرسة الفائزة في الترتيب الثاني في مسابقة النشاط الفني والفازت به مدرسة انك القصور - وكشافة الغوث. كاس كلية الاندلس للمدرسة الفائزة في الترتيب الثاني في مسابقة النشاط الفني والفازت به مدرسة انك القصور - وكشافة الغوث. كاس كلية الاندلس للمدرسة الفائزة في الترتيب الثاني في مسابقة النشاط الفني والفازت به مدرسة انك القصور - وكشافة الغوث.

بكرة اليد فوز الثالثة على الاردنية

في مباراة ودية بكرة اليد جرت على الصالة الرياضية في الجامعة الاردنية ففوز الفريق الثالث على منتخب الجامعة الاردنية ٢٢/٢٤. وفي شوط المباراة الاول يقدم المنتخب الجامعي ١٠/٨. وفي الشوط الثاني اشدت اللعب قوة واتانة وثاقف من الجامعة تيسير الفارع وحسين مهيل، ومن الثالثة زيد ونهمن وحارس المرعي محمد غريب حكم المباراة علف حجليوي ومحمد العسفس.

وزير الثقافة والشباب يزور محافظة الكرك

الكرك - بتر - زار الدكتور عبدالل عويدات وزير الثقافة والشباب والائر اسس محافظة الكرك، ويحث مع السيد احمد القرعان محافظ الكرك عددا من الوفود المتعلقة بمراكز الشباب والشباب والاندية الرياضية وامكثتات توفير ملاعب رياضية ومكتبة عامة لتنمية الحركة الثقافية والرياضية في المحافظة.

واكد السيد الوزير اهمية مشاركة الشباب في مجال المشروعات التنموية خاصة ان لدى الوزارة توجهات لاجراء وتنمية الوعي الثقافي والحركة الرياضية في مختلف مناطق المملكة.

وحضر الاجتماع رئيس بلدية الكرك ومديرا الشرطة والائر في المحافظة ورئيس واعضاء نادي الكرك الرياضي ورئيس مكتب تنظيم السليحة ومشرفة ومشرق مركزي شباب وشابات المحافظة.

اعلان الى طلبة جامعة اليرموك

على الخريجين التالية اسماؤهم والذين تقدموا بطلبات توظيف عن طريق قسم شؤون الطلبة في جامعة اليرموك، التواجد يوم الثلاثاء الموافق ٣ نيسان ١٩٨٤ الساعة العشرة صباحا في القاعة المرسى في حرم الجامعة وذلك لاجراء مقابلات معهم وهم:

١. سمير محمد عبد الله المنسي
٢. رضوان محمد الصباح الرواه
٣. فوزي محمد محمود نصر
٤. سمير احمد شحات
٥. ملج محمد يوسف
٦. حسان ركي احمد عيسى
٧. كمال محمد علي الشريعة
٨. عبد الكريم بركات محمد
٩. محمد احمد الحاج مسعود

إعلان صادر عن سلطة المياه للمواطنين في مدينة جرش

بسم الله الرحمن الرحيم

القرارات والملاحقات القانونية التي هم في غنى عنها

الاصول وخلال مدة (٣) اشهر من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف المحلية وفي حالة تخلف اي منهم عن ذلك سيتم ملاحقتهم والزامهم بالتوصيل بالطرق القانونية. وان سلطة المياه تهيب بالمواطنين المعنيين في هذا الاعلان للتعاون معها في هذا المجال للمحافظة على الصحة والسلامة العامة وتجنبهم

تعلن سلطة المياه للسادة المواطنين في مدينة جرش والمدينة اسماؤهم بادناه بان عقاراتهم أصبحت جاهزة للربط بمشروع المجاري العامة.

لذا يقتضي على اصحاب هذه العقارات المبينة اسماؤهم وارقام قطعهم بادناه مراجعة قسم المجاري في سلطة المياه/ جرش لتقديم طلبات التوصيل حسب

مشروع مجاري جرش

الرقم المتسلسل الاسم	رقم القطعة رقم الحوض	الشارع	الرقم المتسلسل الاسم	رقم القطعة رقم الحوض	الشارع
١٠١ حسين محمد مناور	١٧٤	٢	١١٥	٥٩	شارع جرش
١٠٢ حسين محمد مناور	١٧٤	٢	١١٦	٩٨	شارع جرش
١٠٣ احمد علي محمد الحسن	١٧٤	٢	١١٧	١٥٥	شارع جرش
١٠٤ احمد محمد البنا	١٧٤	٢	١١٨	١٥٨	شارع جرش
١٠٥ محمد عبدالقادر الوفي	١٧٤	٢	١١٩	٨	شارع جرش
١٠٦ صالح عبدالقادر الوفي	١٧٤	٢	١٢٠	١٥٦	شارع جرش
١٠٧ محمد عبدالله الحوامدة	١٧٤	٢	١٢١	١٥٧	شارع جرش
١٠٨ يوسف محمود عمر	١٧٤	٢	١٢٢	١	شارع جرش
١٠٩ محمد محمود البنا	١٧٤	٢	١٢٣	٧	شارع جرش
١١٠ موسى قاسم البنا	١٧٤	٢	١٢٤	٩	شارع جرش
١١١ حسن احمد حنظل	١٧٤	٢	١٢٥	٩	شارع جرش
١١٢ حسن احمد حنظل	١٧٤	٢	١٢٦	٩	شارع جرش
١١٣ احمد راشد علي	١٧٤	٢	١٢٧	١٠٢	شارع جرش
١١٤ موسى محمد حماد	١٧٤	٢	١٢٨	٨٦.٨٧	شارع جرش
١١٥ برشة حامد عبدالله ريفات	١٧٤	٢	١٢٩	٨٥	شارع جرش
١١٦ برشة حسين محمد ريفات	١٧٤	٢	١٣٠	٨٥	شارع جرش
١١٧ محمد فارس اشرف لبن	١٧٤	٢	١٣١	٨٥	شارع جرش
١١٨ محمد حسن احمد ابو ملحم	١٧٤	٢	١٣٢	٨٥	شارع جرش
١١٩ ورنه لطفي الجذوب	١٧٤	٢	١٣٣	٨٥	شارع جرش
١٢٠ علي راشد عجيل زطيمه	١٧٤	٢	١٣٤	٨٥	شارع جرش
١٢١ محمد احمد حنظل	١٧٤	٢	١٣٥	٨٥	شارع جرش
١٢٢ علفه راشد نظامي	١٧٤	٢	١٣٦	٨٥	شارع جرش
١٢٣ صالح عبدالله قعوار	١٧٤	٢	١٣٧	٨٥	شارع جرش
١٢٤ مصطفى محمد حيدر	١٧٤	٢	١٣٨	٨٥	شارع جرش
١٢٥ حسن محمد بدوي	١٧٤	٢	١٣٩	٨٥	شارع جرش
١٢٦ حسين حوامدة	١٧٤	٢	١٤٠	٨٥	شارع جرش
١٢٧ مصطفى حسين احمد	١٧٤	٢	١٤١	٨٥	شارع جرش
١٢٨ يوسف حمد العيسى	١٧٤	٢	١٤٢	٨٥	شارع جرش
١٢٩ محمد عبدالرحمن بزبوز	١٧٤	٢	١٤٣	٨٥	شارع جرش
١٣٠ محمد عجيل سليم	١٧٤	٢	١٤٤	٨٥	شارع جرش
١٣١ حسن شعوبه حوامدة	١٧٤	٢	١٤٥	٨٥	شارع جرش
١٣٢ عبدالكريم محمد الطيب	١٧٤	٢	١٤٦	٨٥	شارع جرش
١٣٣ احمد عبدالرحمن علفه	١٧٤	٢	١٤٧	٨٥	شارع جرش
١٣٤ مسلخ البليدة	١٧٤	٢	١٤٨	٨٥	شارع جرش
١٣٥ محمد السكران ابو ربوح	١٧٤	٢	١٤٩	٨٥	شارع جرش
١٣٦ حسن علي شعوبه	١٧٤	٢	١٥٠	٨٥	شارع جرش
١٣٧ دائرة السير	١٧٤	٢	١٥١	٨٥	شارع جرش
١٣٨ احمد عبدالقادر حوامدة	١٧٤	٢	١٥٢	٨٥	شارع جرش
١٣٩ محمد عبدالله راضي	١٧٤	٢	١٥٣	٨٥	شارع جرش
١٤٠ ابراهيم عبدالسلام القيصان	١٧٤	٢	١٥٤	٨٥	شارع جرش
١٤١ رضوان سالم مصطفى	١٧٤	٢	١٥٥	٨٥	شارع جرش
١٤٢ هاني احمد عبدالقادر	١٧٤	٢	١٥٦	٨٥	شارع جرش
١٤٣ خليل عماد الدين	١٧٤	٢	١٥٧	٨٥	شارع جرش
١٤٤ احمد توفيق عبدالرحمن	١٧٤	٢	١٥٨	٨٥	شارع جرش
١٤٥ ورنه الحاج حسن الصباغ	١٧٤	٢	١٥٩	٨٥	شارع جرش
١٤٦ عبدالعزير الحمصي	١٧٤	٢	١٦٠	٨٥	شارع جرش
١٤٧ ابراهيم علفه حسن	١٧٤	٢	١٦١	٨٥	شارع جرش
١٤٨ نايك مفلح	١٧٤	٢	١٦٢	٨٥	شارع جرش
١٤٩ شحبه رشيد العلي	١٧٤	٢	١٦٣	٨٥	شارع جرش
١٥٠ علي احمد سليمان العنوم	١٧٤	٢	١٦٤	٨٥	شارع جرش
١٥١ نعيم عبدالقادر سليمان	١٧٤	٢	١٦٥	٨٥	شارع جرش
١٥٢ احمد محمد فالح زطيمه	١٧٤	٢	١٦٦	٨٥	شارع جرش
١٥٣ عبدالله موسى عبدالرحمن	١٧٤	٢	١٦٧	٨٥	شارع جرش
١٥٤ احمد حاد السور	١٧٤	٢	١٦٨	٨٥	شارع جرش
١٥٥ علي محمد يوسف العنوم	١٧٤	٢	١٦٩	٨٥	شارع جرش
١٥٦ شما نهار خالد	١٧٤	٢	١٧٠	٨٥	شارع جرش
١٥٧ مستشفي جرش	١٧٤	٢	١٧١	٨٥	شارع جرش
١٥٨ طه راشد النظامي	١٧٤	٢	١٧٢	٨٥	شارع جرش
١٥٩ عبدالكريم راشد النظامي	١٧٤	٢	١٧٣	٨٥	شارع جرش
١٦٠ فواز احمد عبدالجيد	١٧٤	٢	١٧٤	٨٥	شارع جرش
١٦١ مصطفى عمر الفرج	١٧٤	٢	١٧٥	٨٥	شارع جرش
١٦٢ علفه حسن الرطيمه	١٧٤	٢	١٧٦	٨٥	شارع جرش
١٦٣ صالح توفيق خليف	١٧٤	٢	١٧٧	٨٥	شارع جرش
١٦٤ محمد مرعي العلفه	١٧٤	٢	١٧٨	٨٥	شارع جرش
١٦٥ جميل نهار عبدالرحمن عبيد	١٧٤	٢	١٧٩	٨٥	شارع جرش
١٦٦ عبدالرحمن حسين العليل	١٧٤	٢	١٨٠	٨٥	شارع جرش
١٦٧ محمد امين طه الحوامدة	١٧٤	٢	١٨١	٨٥	شارع جرش
١٦٨ صادق رشدي احمد	١٧٤	٢	١٨٢	٨٥	شارع جرش
١٦٩ ناصر رشدي حمان	١٧٤	٢	١٨٣	٨٥	شارع جرش
١٧٠ ياسر سليمان عبدالله	١٧٤	٢	١٨٤	٨٥	شارع جرش
١٧١ محمود حمد الفرج الزريقات	١٧٤	٢	١٨٥	٨٥	شارع جرش
١٧٢ فخرى صبري نوار وشركاه	١٧٤	٢	١٨٦	٨٥	شارع جرش
١٧٣ جميله العلي يوسف	١٧٤	٢	١٨٧	٨٥	شارع جرش
١٧٤ لطيفه مفلح الحوامدة	١٧٤	٢	١٨٨	٨٥	شارع جرش
١٧٥ محمد مفلح الحوامدة	١٧٤	٢	١٨٩	٨٥	شارع جرش
١٧٦ الياس سليم الفري بنارسه	١٧٤	٢	١٩٠	٨٥	شارع جرش
١٧٧ حسين محمد علي الرواشده	١٧٤	٢	١٩١	٨٥	شارع جرش
١٧٨ فخرى اسعد	١٧٤	٢	١٩٢	٨٥	شارع جرش
١٧٩ محمد علي علفه	١٧٤	٢	١٩٣	٨٥	شارع جرش
١٨٠ عثمان علي علفه	١٧٤	٢	١٩٤	٨٥	شارع جرش
١٨١ توفيق الشريجي واخوانه	١٧٤	٢	١٩٥	٨٥	شارع جرش
١٨٢ رشدي محمود ميرزا	١٧٤	٢	١٩٦	٨٥	شارع جرش
١٨٣ عبدالرحيم محمد	١٧٤	٢	١٩٧	٨٥	شارع جرش
١٨٤ ورنه نادر خواص	١٧٤	٢	١٩٨	٨٥	شارع جرش
١٨٥ موسى سلامه حاد	١٧٤	٢	١٩٩	٨٥	شارع جرش
١٨٦ ممدوح اللولا	١٧٤	٢	٢٠٠	٨٥	شارع جرش
١٨٧ علي سبع العيسى	١٧٤	٢	٢٠١	٨٥	شارع جرش
١٨٨ زين عابد النابلسي	١٧٤	٢	٢٠٢	٨٥	شارع جرش
١٨٩ فرياح علفه بنارسه	١٧٤	٢	٢٠٣	٨٥	شارع جرش
١٩٠ محمد عبدالحميد علفه	١٧٤	٢	٢٠٤	٨٥	شارع جرش
١٩١ فهد جرح	١٧٤	٢	٢٠٥	٨٥	شارع جرش
١٩٢ اميليا علفه حاد	١٧٤	٢	٢٠٦	٨٥	شارع جرش
١٩٣ اسامه علي ياسين	١٧٤	٢	٢٠٧	٨٥	شارع جرش
١٩٤ خلف خليل حاد	١٧٤	٢	٢٠٨	٨٥	شارع جرش
١٩٥ نصر خلف خليل حاد	١٧٤	٢	٢٠٩	٨٥	شارع جرش
١٩٦ احمد رشدي محمود ميرزا	١٧٤	٢	٢١٠	٨٥	شارع جرش
١٩٧ مديرية التنمية الاجتماعية (الاولاف)	١٧٤	٢	٢١١	٨٥	شارع جرش
١٩٨ رشدي سليم حاد	١٧٤	٢	٢١٢	٨٥	شارع جرش
١٩٩ ورنه عيسى خليل حاد	١٧٤	٢	٢١٣	٨٥	شارع جرش
٢٠٠ رشدي سليم حاد	١٧٤	٢	٢١٤	٨٥	شارع جرش
٢٠١ ماحد وجليل حاد	١٧٤	٢	٢١٥	٨٥	شارع جرش
٢٠٢ احمد محمد ابو بلوچ	١٧٤	٢	٢١٦	٨٥	شارع جرش
٢٠٣ دي حسن الصباغ	١٧٤	٢	٢١٧	٨٥	شارع جرش
٢٠٤ حسين علي علفه	١٧٤	٢	٢١٨	٨٥	شارع جرش
٢٠٥ محارن موقف السيارات البليدة	١٧٤	٢	٢١٩	٨٥	شارع جرش
٢٠٦ حسن علي علفه	١٧٤	٢	٢٢٠	٨٥	شارع جرش
٢٠٧ عديان علي علفه	١٧٤	٢	٢٢١	٨٥	شارع جرش
٢٠٨ محمد علي علفه	١٧٤	٢	٢٢٢	٨٥	شارع جرش
٢٠٩ عبدالرزاق اشرف لبن	١٧٤	٢	٢٢٣	٨٥	شارع جرش
٢١٠ محمود سونده	١٧٤	٢	٢٢٤	٨٥	شارع جرش
٢١١ عبدالرحمن الطراي	١٧٤	٢	٢٢٥	٨٥	شارع جرش
٢١٢ حواء يعقوب حرنوفه	١٧٤	٢	٢٢٦	٨٥	شارع جرش
٢١٣ سليم علي علفه	١٧٤	٢	٢٢٧	٨٥	شارع جرش
٢١٤ عوده حمان رواشده	١٧٤	٢	٢٢٨	٨٥	شارع جرش

شركة البتراء الأردنية للنامين
المساهمة العامة المحدودة

مطالوب عمل

اعلان

اعلان

سلطة الكهرباء الاردنية
اعلان توظيف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اعلان

البنك المركزي الاردني
اعلان

صك عطوة عشائرية
باعتراف

اعلان طساوي الشركة العربية للاستثمارات
الساحية المساهمة العامة المحدودة

القسط الثاني البالغ ٢٥٪.

٣٥

فوائد

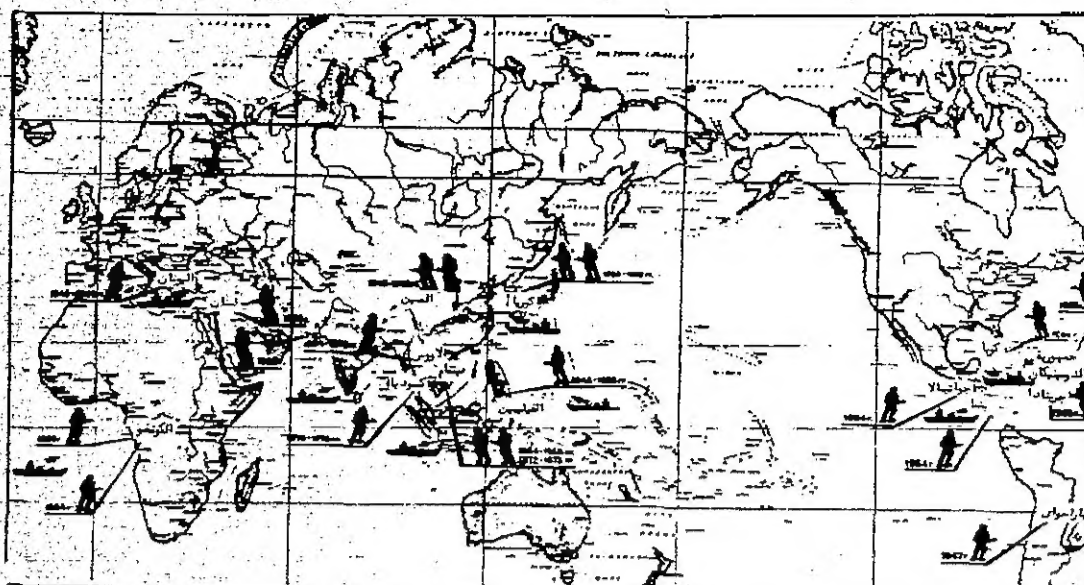
من
قراءة

صوب السغب

○ متعة ذهنية
○ ذخيرة معلومات
○ كسب مادي

الرقم المتسلسل الاسم	رقم القطعة رقم الحوض الشارع	الرقم المتسلسل الاسم	رقم القطعة رقم الحوض الشارع
٣٦٩	سعيد محمد سليمان	٣٦٩	شاهر . فاطمة عتمه
٣٦٠	ورثة عبدالله الفواخيري	٣٦٠	محمد علي عقده
٣٦١	ورثة الحاج فارس اشرق لبن	٣٦١	محمد يوسف الصمادي
٣٦٢	محمد عدنان عزو قطان	٣٦٢	موسى علي مصطفى العتوم
٣٦٣	عبدالكريم سليم البينقجي	٣٦٣	هشام سليمان الزعل
٣٦٤	محمد خير مسعود	٣٦٤	محمد الحسن العقلة غضيبيات
٣٦٥	ورثة رشيد الكنجي	٣٦٥	عبدالسلام العبد عيسى البوريثي
٣٦٦	فوائد بيان	٣٦٦	علي عمر عياضه
٣٦٧	محمود عبدالرحمن جموق	٣٦٧	احمد محمد عقيل الطالب
٣٦٨	فوائد بيان	٣٦٨	يوسف محمد خليل العتوم
٣٦٩	فتحيه وسعاد ياسين	٣٦٩	عبدالكريم محمد قاسم العتوم
٣٧٠	غازي فردن	٣٧٠	خوله محمود-عبدالله الديري
٣٧١	سامي باكير فرنس	٣٧١	علي محمد عقيل الطالب وشريكه
٣٧٢	عمر عارف عبدالكريم	٣٧٢	يوسف عبدالحني
٣٧٣	خالد علي قطان	٣٧٣	مسعود احمد المايثي
٣٧٤	احمد علي قطان	٣٧٤	عارف احمد شوكة
٣٧٥	احمد محمد نظامي	٣٧٥	شاهر . فاطمة عتمه
٣٧٦	يوسف عيسى الغزاوي	٣٧٦	موسى عبدالقادر التلجسي
٣٧٧	عيسى مت مشعل	٣٧٧	يحيى يوسف عوض
٣٧٨	علي محمد مجلي	٣٧٨	احمد الغل الغليف
٣٧٩	محمد علي الصوحي	٣٧٩	مدرسة جرش الثانوية التجارية للبنين
٣٨٠	محمد مصطفى السجداوي	٣٨٠	مدرسة جرش الثانوية التجارية للبنين
٣٨١	احمد حسين الصمادي	٣٨١	اسماعيل سعد دراوكة
٣٨٢	عدنان محمد عقده وشركاه	٣٨٢	حسين عمر عبدالوالي الخوامدة
٣٨٣	احسان رافت قنري وشركاه	٣٨٣	خلف الزعبي
٣٨٤	مؤسسة الاقراض الزراعي	٣٨٤	هايز خلف الزعبي
٣٨٥	بلدية جرش	٣٨٥	احمد عبدالرحمن البوريثي
٣٨٦	احسان رافت قنري وشركاه	٣٨٦	يوسف عبدالله البوريثي
٣٨٧	مامون خليل	٣٨٧	شجاده حسن بكري
٣٨٨	عبدالجيد حسن الزطمة	٣٨٨	حسين محمد عقيل
٣٨٩	احسان رافت قنري	٣٨٩	عاطف سليم عبدالقادر
٣٩٠	اسامة علي ياسين الوطني	٣٩٠	محمد عبدالله حمد البوريثي
٣٩١	محمد يوسف ابو الذهب	٣٩١	يوسف عبدالله البوريثي
٣٩٢	عبدالحمد طالح خدام الجامع	٣٩٢	فهاد احمد عبدالرسول
٣٩٣	محمد ابراهيم الزعبي	٣٩٣	لطيفة مصطفى العبد حائل
٣٩٤	احمد مطلق عياضه	٣٩٤	علي حسن مصطفى
٣٩٥	احمد سليم عياضه	٣٩٥	حسني رشيد قاسم زريقات
٣٩٦	عدنان بشير الحايك	٣٩٦	عقده عبد عقده عبد عويس
٣٩٧	احمد صالح	٣٩٧	مصطفى صالح ابراهيم
٣٩٨	فواز محمد البوريثي	٣٩٨	ناود ابراهيم معايه
٣٩٩	سليم احمد سليم	٣٩٩	حسن علي قطان
٤٠٠	محمود طه عبدالحواد	٤٠٠	شوكت موسى حدادين
٤٠١	احمد باكير غنمات	٤٠١	انعام سليم بطارسة
٤٠٢	سامي-باسم سالم بطارسة	٤٠٢	عبدالكريم اشرق لبن
٤٠٣	احمد طه عبدالجواد عقيلات	٤٠٣	احمد حسين بيان
٤٠٤	عبدالكريم علي الاسعد	٤٠٤	ممدوح علي شمل
٤٠٥	محمود محمد العاصي	٤٠٥	رفيعه مصطفى ابو يبه
٤٠٦	احمد محمد الاعرج	٤٠٦	صافي عبدالرحمن شمل
٤٠٧	سليمان محمد القصين	٤٠٧	حسن صالح
٤٠٨	احمد رجب الجفري	٤٠٨	سالم عبدالقادر
٤٠٩	محمود احمد جميل الاسعد	٤٠٩	جهد عويدات
٤١٠	محمد احمد جميل الاسعد	٤١٠	احمد رشدي محمود سوزا
٤١١	موسى الجديري	٤١١	محمد سعد عقده
٤١٢	موسى الخفيري	٤١٢	محمد احمد عتوم
٤١٣	محمود محمد عيسى الرماصه	٤١٣	عبدالله يوسف لثه الصمادي
٤١٤	محمد امين عبود	٤١٤	طعمه الصمادي
٤١٥	احمد عبدالرحيم عبدالوالي الخوامدة	٤١٥	عبدالحمد الحارس
٤١٦	محمد الغلي	٤١٦	سميح عمر احمد ندرس
٤١٧	ماجد عبدالرحمن مصطفى عتمه	٤١٧	
٤١٨	علي مصطفى عتمه	٤١٨	

من سجل التدخلات العسكرية الأميركية في شؤون دول العالم



اعوام ١٩٤٥ - ١٩٤٩: تدخل الولايات المتحدة الاميركية في الصين، بهدف عدم التمكن من انتصار الثورة الشعبية والابقاء على وجودها في هذا البلد، وشارك في عملية التدخل ١١٢ ألف عسكري امريكي وحتى ٦٠٠ طائرة وأكثر من ١٥٠ سفينة.

اعوام ١٩٤٦ - ١٩٤٩: نزول تجمع لشاة البحرية الاميركية والانجليزية يزيد تعداد افرادهم على ٥ الاف فرد تدعمهم القوات البحرية والطيران (أكثر من ٣٠٠ طائرة) في اليونان، وشارك المتدخلون في قمع الثورة الديموقراطية واقامة الاوضاع الملكية في البلاد.

عام ١٩٤٧: نزلت المشاة البحرية الاميركية في باراجواي لقمع انتفاضة الشعب واقامة الاوضاع الديموقراطية. ونتيجة لذلك اقيمت ديكتاتورية عسكرية في البلاد على اسنة الرماح الاميركية.

اعوام ١٩٤٨ - ١٩٥٣: قام تجمع قوامه ٩٠ ألفا من القوات المسلحة الاميركية بتقديم المساعدة الى الحكومة الرجعية في الفلبين في قمع الانتفاضة المسلحة التي قام بها كاسو البلاد.

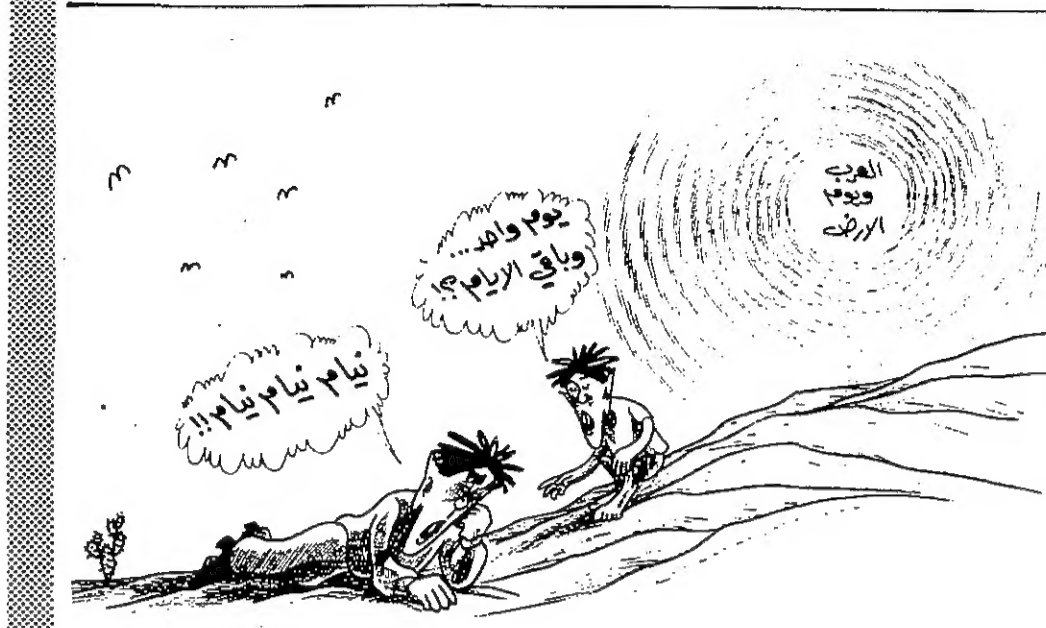
اعوام ١٩٥٣ - ١٩٥٣: الحرب العدوانية في كوريا، وشارك في العمليات الحربية نحو ٣٥٠ ألف فرد والف دبابة و ١٦٠ طائرة وأكثر من ٣٠٠ سفينة. وتميزت اعمال القوات الاميركية بقسوة بالغة واستخدمت تكتيك "الارض المحترقة" كما استخدمت النابالم والاسلحة البكتيرية-بولوجية والكيميائية في نطاق واسع.

عام ١٩٥٤: التدخل المسلح في جواتيمالا من جانب المرتقة الذين اعدتهم ودرتهم وكالة المخابرات



نجلي العلي

عن القبس



عن الشرق الاوسط

المتحدة وانجلترا وبلجيكا اعمالا عسكرية في الكونغو بهدف الاطاحة بالحكومة التقدمية وقمع حركة الشعب التحررية الوطنية هناك. وشارك في التدخل ما يصل الى ١٠ الاف فرد و ٦٠ طائرة.

عام ١٩٦٤: التدخل الدامي الذي قامت به القوات الاميركية ضد السكان المدنيين المسلمين في منطقة قناة بنما، الذين طالبوا بازالة القواعد الاميركية في اراضي بنما واستباح القوات الاميركية واستعادت بنما لسيادتها.

عام ١٩٦٤: التدخل الدامي الذي قامت به القوات الاميركية ضد السكان المدنيين المسلمين في منطقة قناة بنما، الذين طالبوا بازالة القواعد الاميركية في اراضي بنما واستباح القوات الاميركية واستعادت بنما لسيادتها.

عام ١٩٦٦: محاولة التدخل المسلحة من جانب المرتقة الاميركيين في كوبا في منطقة لا في خورين بهدف الاطاحة بالحكومة الثورية هناك. وشارك في العدوان اكثر من ١٠٠ ألف مجرم دريو وسلاحوا في الولايات المتحدة و ٨٠ طائرة و ٣٥ سفينة حربية. عام ١٩٦٤: نفذت الولايات

من اوراق المؤتمر الاقليمي للسكان في الوطن العربي

النمو السكاني والتنمية في الاردن

القطاع	عدد نسبية	نسبة
الزراعة	٣٣ ١٢٥٠٠٠	٣٣ ١٢٥٠٠٠
الصناعة	٣٣ ١٢٥٠٠٠	٣٣ ١٢٥٠٠٠
الخدمات	٣٣ ١٢٥٠٠٠	٣٣ ١٢٥٠٠٠
المجموع	٣٣ ١٢٥٠٠٠	٣٣ ١٢٥٠٠٠

عام ١٩٦٦ ارتفعت الى (٥٢٪) عام ١٩٧٥ والى (٥٥٪) عامي ١٩٧٩ و ١٩٨٠ ان استؤداف محافظة عمان على أكثر من نصف عدد السكان في الاردن يبدو طبيعيا اذا ما علمنا ان غالبية الانشطة الاقتصادية والاجتماعية والمرافق التعليمية تتركز في محافظة عمان. اما النسب الباقية فتتوزع على مختلف المحافظات، وهذا التوزيع السكاني يستدعي ضرورة وضع خارطة سكانية جديدة، خصوصا اذا ما اخذنا في الاعتبار الصناعات الجديدة التي اقيمت في جنوب الاردن وتطور ميناء العقبة.

لا زال معدل الخصوبة الكلي مرتفعا في الاردن، اذ بلغ ٧,٢ ففلا في المتوسط للمرأة في سن ١٢ - ٤٢ سنة وذلك خلال الفترة ١٩٧٥ - ١٩٨٠. ولقد حددت اول دراسة للخصوبة في الاردن (دائرة الاحصاءات ١٩٨٢) اسباب ارتفاع معدلات الخصوبة بما يلي:

- ١ - الزواج في سن مبكرة، حيث لوحظ ان (٧١٪) من الاناث في فئة السن ٢٠ - ٢٤ سنة متزوجات، وان (٨٨٪) من الاناث الاردنيات يتزوجن قبل سن اليأس.
- ٢ - انخفاض الوفيات، حيث سجل ان (٦٦٪) من الزوجات اللواتي وصلن فئة السن ٤٠ - ٤٤ كان لديهن ٧ ابناء او أكثر على قيد الحياة.
- ٣ - ارتفاع المواليد، فقد لوحظ ان (٨١٪) من الزوجات ينجبن ٦ فاكثري قبل وصولهن سن اليأس.
- ٤ - الحالة التعليمية للمرأة، حيث لوحظ ان مستوى الخصوبة يتناسب عكسيا مع مستوى المرأة التعليمي.

هذا وقد بينت الدراسة ان الخصوبة في القطاع الزراعي هي اعلى من نظيرتها في القطاعات الاخرى، ولكن المثير للدهشة هو ان تلك الدراسة قد سجلت عدم تأثر العوامل الاخرى في مستوى الخصوبة مثل العامل الديني، ومستوى الدخل، الحالة الصحية، الحالة الاجتماعية، مهنة الزوج، ومنطقة السكن (ريفي او حضري) اما مسج الخصوبة عام ١٩٧٦ فقد جاء بالنتائج التالية:

- ١ - اختلاف الخصوبة حسب منطقة السكن، فقد اشار الى ان الخصوبة في الحضر تختلف عنها في الريف، حيث بلغت الخصوبة للنساء في الريف ٩,٠-٧ مولود، وفي المدن ٧,٠-٢ وفي المدن الصغيرة ٦,٥-٦ مولود عام ١٩٧٦.
- ٢ - ارتفاع المواليد، حيث لوحظ ان النساء ينجبن في المتوسط ٨,٢ ففلا. واختلاف الخصوبة حسب الحالة التعليمية للمرأة، حيث بلغت الخصوبة للنساء اللواتي لم يلتحقن بالتعليم ٩,٠-٢ وللمتلمات والتعليم العالي ٦,٠-٢ وللمتلمات والاداري ٦,٠-٢.
- ٣ - ارتفاع معدل النمو السكاني (٢,٣٪) عام ١٩٨٠ سبب انخفاض معدلات الوفيات وثبات معدلات المواليد عند مستويات مرتفعة. ناهيك عن الهجرات القسرية التي لو اضيفت لرفعت معدل نمو السكان الى أكثر من ذلك.
- ٤ - ارتفاع نسبة صغار السن (١٥ سنة فأقل) الى جملة السكان (٥٢٪) عام ١٩٨٠ فاذا ما اضفنا نسبة فئة السن ٦٥ سنة فأكثر الى جملة السكان (٢٣٪) عام ١٩٨٠ نصل الى نسبة الاناث المرتفعة (٧١٪) والتي بلغت ١٩٨٠ وهي من اعل النسب في دول المنطقة.
- ٥ - ارتفاع معدل الخصوبة الكلي الى ٧,٢ ففلا خلال عام ١٩٨٠ وذلك للمرأة في السن ١٥ - ٤٩.
- ٦ - الاختلاف وعدم التوازن في توزيع السكان جغرافيا بين المحافظات تستحوذ محافظة عمان على أكثر من نصف عدد السكان، وكذلك ارتفاع نسبة سكان الحضر الى (٧١٪) من جملة السكان عام ١٩٨٠.
- ٧ - لا زالت معدلات المواليد مرتفعة (٤٧ في الاف)، مع انخفاض ملحوظ ومستمر في معدلات الوفيات (٧,٢ في الاف).
- ٨ - انخفاض معدل الخصوبة الكلي الى ٧,٢ ففلا، مع استمرار ارتفاع معدلات الخصوبة في القطاع الزراعي الى جملة القوى العاملة قد انخفضت في نسبة المشتغلين في القطاع الزراعي، ارتفاع في نسبة المشتغلين في القطاعات الاخرى كالقطاع الصناعي وقطاع الخدمات.

الهجرة السكانية الاردنية - ايجابياتها وسلبياتها

يتناول هذا الجزء بيجان مناقشة كل من الهجرة الداخلية والهجرة الخارجية الاردنية.

أ - الهجرة الداخلية

ويقتصد بها حركات السكان من الريف الى المدن وما يؤدي الى اختلال في توزيع السكان بين المحافظات، وبالتالي زيادة النمو الحضري على حساب النمو الريفي وتعود اسباب الهجرة الداخلية في الاردن الى عدة اسباب منها:

- ١ - الرغبة في الحصول على مستوى افضل المعيشة، وذلك نتيجة لتوفر كافة الخدمات في المدن كالصحة والتعليم والصحة والخدمات الاجتماعية. كما ان هناك تفاوت في الاجور بين العمل الزراعي وبين العمل في قطاعات الصناعة والخدمات، بالإضافة الى التفرقات والفرص كالاتجار والتأمين والصناعات الاجتماعية للتفرقة لفرص العمل للصالحين دون الزراعيين وكذلك ايضا إمكانية توفر الكثير من فرص العمل للتفرقة في المدن.
- ٢ - الهجرة القسرية التي مر بها الاردن، مثل الهجرة الناتجة عن حرب ١٩٦٧ وما رافقها من احتلال اسرائيلي للضفة الغربية وهجرة النازحين من الضفة وقطاع غزة وتركيزهم حول المدن الرئيسية. كما ان هناك الهجرة من وادي الاردن خلال الفترة ١٩٦٧ - ١٩٧١ نظرا للظروف غير الايجابية في ذلك الحين.
- ٣ - تركز معظم الصناعات والمؤسسات العامة والمعاد والمراكز العلمية والمؤسسات المالية في العاصمة عمان.
- ٤ - موسمية العمل الزراعي مما يربط عليه من فراق للعامل معظم فترات السنة ويخل محدود لفترة معينة من السنة، ناهيك عن سياسات الاسعار وارتفاع اثمان مستلزمات الزراعة.
- ٥ - رغبة في الهجرة الداخلية الكثير من النشأين اعمها:

- ١ - تحريات في توزيع حجم السكان والقوى العاملة جغرافيا، مما ينتج عنه حدوث عدم توازن بين القطاعات الاقتصادية سواء من حيث العمالة فيها او القيمة المضافة التي تساهم بها في الناتج المحلي.
- ٢ - زيادة الاندماج في المدن الكبرى، مما يقلل السحب على الاستثمارات الحكومية في الخدمات كالصحة والتعليم والطرق والصحة، وهذا بدوره يؤدي الى خلق طيف غير مسمية واختلالات في تلك الخدمات ومشاكل اجتماعية متعددة.

ب - الهجرة الدولية

لاقت هجرة العمال الاردنيين الى الخارج تشجيعا في اواخر الخمسينات والستينات حيث كان الاردن يشكو من نسبة عالية من البطالة (٨٪) وقد بلغ عدد العمال المهاجرين حوالي ستمائة الف عام ١٩٦٦، لا ان مع استحداث الامن في بداية الستينات وبدأت تنفيذ خطة التنمية الاقتصادية الثلاثية ١٩٦٢ - ١٩٧٥ (حيث بدأ الاقتصاد الاردني يستعيد نشاطه بعد فترة ركود مر بها أدت الى انخفاض معدل نمو الدخل القومي)، خفت حدة البطالة في الاردن، وقد رافق اسعار النفط ما دفع معه تلك الدول البترولية الى زيادة استيراد الايدي العاملة الفلبينية وغيرها ادى الى ذلك الى تسارع هجرة القوى العاملة الاردنية، حيث اوردت احصاءات عام ١٩٨٠ ان عدد عمال عام ١٩٧٥، والى ٢٢٤,٦ ألف عامل عام ١٩٧٨ و ١٩٨٠. ثم ارتفع الى ٣٠٥ ألف عام ١٩٨٠.

تتركز موجات الهجرة الدولية في دول البترول العربية كالسعودية والكويت والامارات العربية، حيث تستحوذ الدول العربية مجتمعة على أكثر من

مقدمة: يتميز الوضع السكاني في الاردن بثنيات معدلات المواليد عند مستويات مرتفعة، وانخفاض ملحوظ في معدلات الوفيات، وارتفاع نسبة المئوية لفئة صغار السن من جملة السكان، وارتفاع نسبة الإعاقة ومعدل الخصوبة الكلي، ويعتمد التوازن في توزيع القوى العاملة قطاعيا وانخفاض معدلات المشاركة للقوى العاملة من جملة السكان، وانخفاض نسبة مشاركة الاناث في سوق العمل.

وقدما يلي نقدم للقراء فصلا من دراسة قيمة بعنوان النمو السكاني والتنمية الاقتصادية في دول منطقة غرب اسيا ويتوقف هذا الجزء عند الوضع السكاني في الاردن وخصائصه وعلاقته بالتنمية الاقتصادية كحالة خاصة لدولة من دول منطقة غربي اسيا. وينقسم هذا الفصل الى ثلاثة اجزاء: الوضع السكاني وخصائصه، القوى العاملة الاردنية والانشط الاقتصادية، الهجرة السكانية بليجياتها وسلبياتها.

١.٣ - الوضع السكاني وخصائصه

لقد حدثت تغيرات سكانية هامة في الاردن منذ نشأتها بسبب العوامل السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي شهدتها خلال السنوات الماضية وقد اثر هذه العوامل على معدل نمو السكان والتوزيع الجغرافي للسكان وحجم القوى العاملة فيه، ويمكن ارجاع تسارع النمو السكاني في الاردن الى العوامل التالية:

- ١ - تيارات الهجرة السكانية عامي ١٩٤٨ و ١٩٦٧ وذلك بسبب الحروب العربية الاسرائيلية، مما ادى الى هجرة جانب كبير من سكان الضفة الغربية وقطاع غزة الى الضفة الشرقية.
- ٢ - استقرار معدلات المواليد في مستويات مرتفعة نسبيا مع الانخفاض المستمر لمعدلات الوفيات وذلك بسبب ارتفاع مستويات الخدمات الصحية والتعليمية وكذلك نتيجة التطور الاقتصادي، كما ساهم في زيادة السكان عامل عدم الجواب عن برامج تنظيم الاسرة وخاصة في الريف والبادية مما رفع من معدلات الخصوبة. ويمكن توضيح ذلك في الجدول التالي:

المؤشرات الديموغرافية	١٩٦٦	١٩٧٦	١٩٨٠
معدل المواليد الخام (في الاف)	٤٩	٤٧	٤٦
معدل الوفيات (في الاف)	٢١	١٥	١٢
معدل الزيادة الطبيعية (في الاف)	٢٨	٣٢	٣٤
نسبة فئة العمر اقل من ١٥ سنة الى جملة السكان	٤٥	٤٥	٤٥

ان نظرة فاحصة الى الجدول السابق، تبين لنا ان معدل المواليد بقي ثابتا تقريبا خلال الفترة ١٩٥٢ - ١٩٨٠ وذلك في المدى ٤٧ - ٤٩ في الاف، بينما انخفض معدل الوفيات انخفاضاً ملحوظاً من (٢١) في الاف عام ١٩٥٢ الى (٨) في الاف عام ١٩٨٠. وقد ادت تلك الفروقات بين معدل المواليد ومعدل الوفيات الى زيادة معدل نمو السكان من ١٩٥٢ الى ١٩٨٠ عام ١٩٨٠.

واذا ما نظرنا الى التوزيع العمري للسكان، فاننا نلاحظ ان نسبة فئة العمر دون سن ١٥ سنة الى جملة السكان قد ازدادت من (٤٥٪) عام ١٩٦٦ الى (٥٢٪) عام ١٩٨٠ مما ترتب عليه ارتفاع نسبة الاعاقة وزيادة حجم الاسرة وبالتالي زيادة اعباء الاسرة من حيث الاتاق، وقد حدث ذلك نتيجة لارتفاع معدلات الخصوبة وانخفاض مستويات الوفيات، فاذا اضفنا نسبة فئة العمر ٦٥ سنة فأكثر الى جملة السكان، نجد ان معدل الاعاقة قد ارتفع من (٨٪) عام ١٩٦٦ الى (١١٪) عام ١٩٨٠ وهو من اعل المعدلات في دول المنطقة.

ان نمط توزيع السكان ما بين الريف والحضر يعكس مباشرة في التنمية الاقتصادية ويؤثر بها، ويمكن هذا التوزيع في الاردن عوامل متعددة منها نمط توزيع ايداع الاراضي المساحة للزراعة والعمل الساسي (حيث ادت حروب ١٩٤٨ و ١٩٦٧ الى هجرة اللاجئين الفلسطينيين وتركيزهم في مخيمات حول المدن الرئيسية) والتنمية الاقتصادية وتوفر الخدمات والمرافق العامة والانشطة المالية والمؤسسات الحكومية. واذا ما نظرنا الى مستويات التحضر نجد ان نسبة سكان المدن الى جملة السكان قد بلغت (٧١٪) عام ١٩٨٠. ويمكن بيان عدم التوازن في توزيع السكان بين المحافظات المختلفة في الجدول التالي، حيث يتضح ان محافظة عمان قد احتلت نسبة (٤٨٪) من جملة السكان.

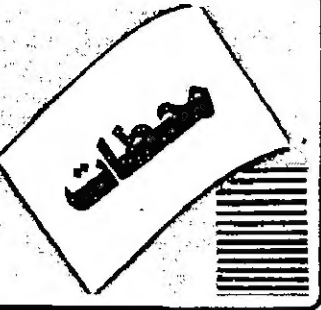
توزيع السكان بين المحافظات في الاردن

الحافظة	عدد السكان	النسبة %
عمان	٤٣٣,٦١٨	٤٨
البلقاء	٧٩,٠٥٧	٩
الربد	٢٧٣,٩١٧	٣٠
الكرك	٢٧٣,٩١٧	٣٠
معان	٤٦٩,٩١٤	٥
المجموع	٩٠٠,٧٧٦	١٠٠

عدد السكان	النسبة %
١,٠٥٩,٥٦٠	٥٢
١,٢٩٣,٢١١	٧
٥٨١,٤٧٧	٣١
١١٤,٢٨١	٦
٥٤,٥٢٨	٣
١,٨٤٥,٩٦٦	١٠٠

عدد السكان	النسبة %
١,٣٣٣,٤٠٠	٥٥
١,٧٥٠,٠٠٠	٧١
٦٨٥,٢٠٠	٢٨
١٤١,٨٠٠	٥
٨٤,٣٠٠	٣
٢,٤١٥,٢٠٠	١٠٠

من دراسة
اعدها
الدكتور
يسلم السكات
والدكتور
عيسى ابراهيم



لاعب كرة

يهرب

الافيون

● قال ناطق باسم البوليس المصري ان لاعبا في فريق صومالي لكرة القدم احتجز في مطار القاهرة بينما كان يحاول تهريب خمسة كيلوغرامات من الافيون.

وذكر ان فريق مورسد الصومالي وصل الى القاهرة من مقديشو يوم الاثنين الماضي للعب مباراة مع فريق القاولون العرب في نطاق بطولة كأس حامي الكورس الافريقية العاشرة.

وقال ناطق ان لاعب الوسط حسين حرت جمال اعتقل بعد ان اكتشف موظفو الجمارك في احدى حقائبه كمية من الافيون الخام قيمتها حوالي ١٨٠٠٠ دولار.

ورفض جمال الاجابة عن اسئلة البوليس واحتجز اربعة ايام على ذمة التحقيق.

وقالت السفارة الصومالية واتحاد كرة القدم الافريقي انه لم يتم ابلاغهما رسميا بالحادث.

انفجار

انشط

بركان بالعالم

● ثار بركان موناووا اكبر بركان نشط في العالم لأول مرة منذ تسع سنوات.

وذكر المسؤولون انه لم يكن هناك أي خطر على الأرواح أو الممتلكات نتيجة لتدفق الحمم.

والجبل الذي يبلغ ارتفاعه ١٧٠٠ متر له تاريخ حافل بالانفجارات القصيرة للبركان.

وقد هذا البركان في آخر ثوران له في عام ١٩٧٥ بعد يوم واحد.

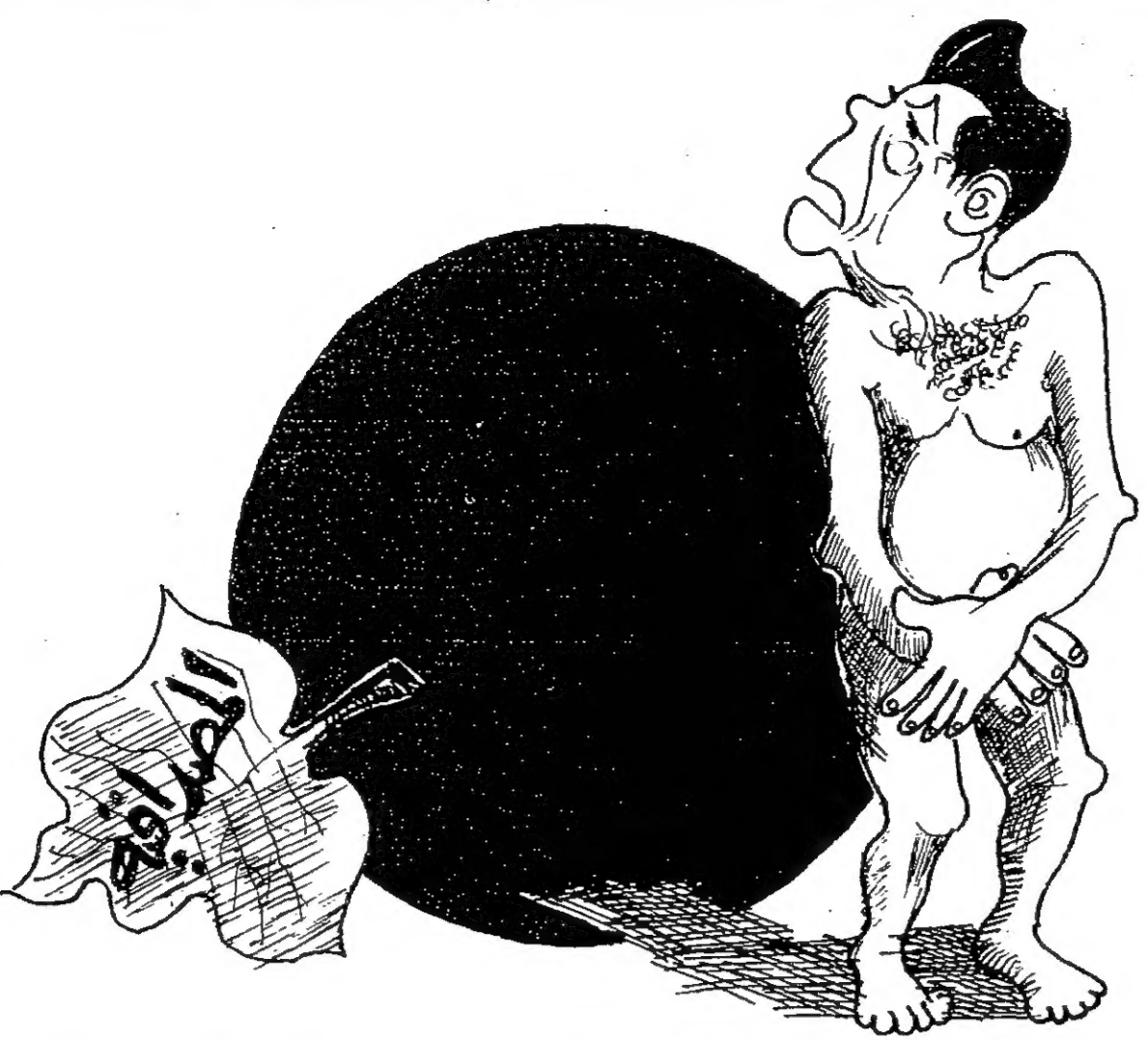
تعليم ريتا

يفوز بثلاث

جوائز

حصل فيلم تعليم ريتا البريطاني على جوائز احسن فيلم وممثل عندما منحت أكاديمية السينما وفنون التلفزيون البريطانية جوائزها السنوية مساء أمس الأول.

ونجا الفيلم البريطانيان هما جولي وولترز ومايك كين الذي حصل على الجائزة على دور البطولة في فيلم «توتسي».



نبضة

اليوم

العرب

٢٧٥ مليوناً

● يقدر المتتبعون للنمو السكاني في الوطن العربي ان عدد السكان العرب سيصل الى مائتين وخمسة وسبعين مليوناً في نهاية القرن العشرين.

وفي الوطن العربي حالياً ما بين ١٦٠ و ١٧٠ مليون نسمة.. وحتى سكان الأردن من المتوقع وصول عددهم الى ما بين ستة ملايين وسبعة ملايين نسمة..

وستكون الكثافات السكانية أولاً في وادي النيل وثانياً في المغرب العربي وثالثاً في الشرق الأدنى وفي هذه الاقطار بالذات من المقدر ان يصل العدد الى ستين مليوناً..

ومن خصائص الوضع السكاني العربي ارتفاع نسبة الشباب بين مجموعته.. شاهد على ذلك ان الأردن مثلاً يضم في هذه السنة ٨٤٠ ألف طالب أو طالبة بما يعادل ثلث سكانه تقريباً. ومعنى هذا ان جيل عام ٢٠٠٠ سيكون جيل الشباب الناضج أو كما يقال: جيل في عز أو ريعان الشباب.

والزيادة في عدد السكان اينما كانت تحتاج الى فرص العمل، وفرص العمل لا تأتي ولا تتولد الا من مشروعات التنمية الاقتصادية.. وما ينبغي الانسان اليوم هو ما سيجنيه غداً. وبالقليل فإن ما يبده اليوم سيفتقده وحتى يبيكه غداً.

ان حجم القوة العاملة في العالم العربي لا يقل عن ثلث عدد سكانه أو حوالي خمسين مليون شخص. لكن العاملين فعلاً اقل كثيراً من هذا العدد. ولكن القضية هي ان عدد افراد القوى العاملة سيزداد وستزداد معه احتياجات المرأة للعمل قبل سبيل العمل العربي القرن الحادي والعشرين وهم على مثل هذه الحال من احوالهم كثرة في العدد وتختلف في الانتاج والمنفعة الاقتصادية ام انهم سينشغلون في حاضرم ما يجعلهم اكثر استعداداً لمواجهة التحديات التي تتكاثر امامهم.. واذا كانت التنمية الاقتصادية هي وسيلة الازدهار فإن هذه الوسيلة لا تكون ذات فاعلية الا اذا وُجد المواطن ضامناً، والتجدي، وجعل من ذاته ومن قدراته ومعارفه قوة دافعة للتنمية الحقيقية.. وهذا ما يوجب وعي المواطن بان له دوراً في التنمية اليوم وليس غداً.

«المعتر»

اغتيال مدينة..

فيلم سعودي عن لبنان

● قابل الجمهور والسينمايون والصحف الجزائرية بحماس الفيلم السعودي الوثائقي «اغتيال مدينة» الذي عرضه مخرج عبد الله المحسن يوم «الاثنين» في إطار الاسبوع الثقافي السعودي في الجزائر.

وتم تصوير هذا الفيلم في بيروت في الفترة بين عامي ١٩٧٥ و ١٩٧٧ وقال مخرجه انه اول فيلم ينتجه سينمائي عربي حول الحرب الأهلية في لبنان.

وقد تلقى عبد الله المحسن وقال مسؤول جزائري ان هذا فيلم يرسم لوحة صادقة ليشاعة الحرب والخلافات العربية التي تخدم مصالح اسرائيل..

ويعد عرض الفيلم هنا المتفرجون المخرج على شجاعته وعلى المستوى الفني الجيد الذي اتم به فيلمه ويوجهوا اليه الاسئلة عن ردود فعل الجمهور السعودي بعد عرض هذا الفيلم على شاشة التلفزيون السعودي.

جهاز جديد

يقيس كميات

البتترول

● توصلت إحدى الشركات الترويجية الى ابتكار جهاز جديد يمكن عن طريقه قياس كميات البتترول والغاز والكماليات في المستودعات وهي مغلقة بحيث يؤمن الناقلات أثناء سيرها في المحيطات او أثناء وقوفها في الموانئ ويقال من احتمالات تلوث المياه.

ومن أهم مزايا استخدام هذا الجهاز هو عدم الاضطرار الى فتح هذه المستودعات او دخولها لاخذ القراءات بين الحين والآخر مما يقلل من خطر اندلاع النار او حدوث انفجارات بها.

ويصل سعر هذا الجهاز الى ٦٠٠٠ دولار وهو مزود بميني كمبيوتر حتى يمكن اخذ القراءات وتحتاج نافذة بتترول ضخمة الى حوالي ٢٠ جهازاً من هذا النوع على سطحها لتأمين سلامتها.

مجلة المهد

للثقافة والفنون

● صدر العدد الأول من المجلة الفصلية الأردنية «المهد للثقافة والفنون».

ويضم العدد الأول من المهد عدداً من الدراسات الأولى للدكتور عادل ضاهر عن دور الفلسفة في المجتمع العربي.

ودراسة للناقد فخري صالح عن عسان كفتاني (الرواية والايديولوجيا) ودراسة للشاعر عبد الله رضوان عن رواية العرباء.

ودراسة للدكتور محمد الخزعلي عن الحداثة في كتابات أدونيس النقدية.

اما في مجال الشعر فقد جاء العدد الأول من المهد للثقافة والفنون غنياً بالقصائد المتنوعة.

فمن قصائد رئيس تحرير المهد الأستاذ سليمان عويس بالعالمية.

الى قصيدة الشاعر يوسف عبد العزيز منازل الغيم الى قصائد الشاعر محمد القيسي منازل في الاق. وقصيدة للشاعر طاهر رياض (الوقت هادية المساءة) وقصيدة لبراهيم نصر الله بعنوان (تنتفح الان كي لا تموت) كما ترجم الشاعر محمد الطاهر قصائد سوداء لشعراء رنوج اميركيين.

وجاء في العدد قصيدة للشاعر محمد يوسف بعنوان من أوراق مطيع عبدون.

اما في باب القصة فقد تصدرت المجلة قصة الروائي الاديب مؤنس الرزاز. (متاعه الاعراب في بياب السراب) ثم قصة للناقد الياس فركوح بعنوان (قبل ان يأتي الذباب).

كما جاء في العدد الأول للمعهد الثقافي دراسة مترجمة عن الروائي الاميركي اللاتيني غابرييل غارسيا ماركيز للسيد اسماعيل ابو البندورة.

وكتب في نفس العدد الناقد ناضح حتر حول ديوان احتفال الشبابيك بالعاصفة للشاعر عمر شبانة وكذلك ترجمة لسعاد فركوح (من تشكيك الى كسيف).

كما كتب الفنان التشكيلي عبد الرؤوف شمعون (افكار وملاحظات حول المعارض الفنية).



● فرح فاوست.. الممثلة الاميركية الاكثر جاذبية.. تعود الى طفولتها وتقيم حلوى الاطفال

سرقة مجوهرات

قيمتها مليون دولار

● تم اكتشاف سرقة مصوغات من الذهب والفضة تبلغ قيمتها ما يزيد على مليون دولار بعد ان دخل المصوغين الذين تقبوا حائط مبنى توجد به إحدى شركات المجوهرات في نيويورك.

وذكر البوليس ان المصوغات سرقت من شركة افيدون مانوفا كترشنج كورديوريش في الفترة ما بين الساعة ١٠:٠٠ بعد ظهر الجمعة والساعة ١٢:٠٠ صباح السبت الماضي عندما حضرت الشرطة استجابة لانطلاق أجهزة الانذار في المحل الذي يقع في جنوبي مانهاتن.

جهاز تقوية

لعصب السمع

● قام أحد الأطباء الاسريكيين بجامعة (يوتا) الاميركية بتجربة زراعة جهاز جديد يعمل الكترونياً في الأذن الداخلية للانسان لتقوية عصب السمع الناتج عن طريق تيار كهربائي يتصل بميكروفون خارج الأذن.

وقد اجريت التجربة بنجاح على عدد من الصم الذين استطاعوا التمييز بين الاصوات المختلفة ويقدر الأطباء أمل كبير على هذا الجهاز واعتبروه خطوة أولى لفهم الصمم الكامل خاصة بين الاطفال.



مهرجان الربيع للأطفال

● تجري حالياً الاستعدادات النهائية لأقامة مهرجان ثقافي وفني في عمان يشارك فيه ٧٥٠ طفلاً وطفلة ليقدموا ٧٥ فقرة متنوعة مختلفة من الكورال والرقص الشعبي والديكات الفلكلورية وعزف الموسيقى والاغاني. بالإضافة الى عرض لمسرحية الاطفال التربوية «البيتم» وهي من تأليف رسمي عابد اكرم ابو الراغب.

فرقة المانية تعزف في عمان

● بدعوة من معهد غوته بالتعاون مع نادي خريجات كلية بيروت الجامعية - ووزارة الثقافة والشباب والآثار، ستقوم فرقة لينيوس انساملر الألمانية الشهيرة، التي تضم عشرة من محترفي العزف على الآلات الوترية الآلات النخ تم اختيارهم من فرق الأوركسترا الألمانية للسمفونيات، باحياء حفلة موسيقى كلاسيكية في الساعة الثامنة من مساء يوم



المسابقة الكبرى

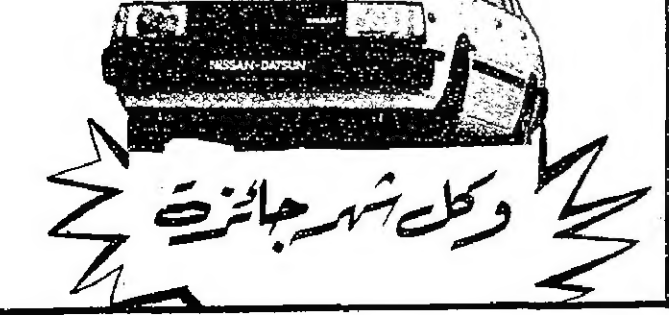
صوت الشعب

ابتداء من اليوم الأول من شهر نيسان المقبل يجد القارئ قسيمة منشورة في راس الزاوية اليسرى من الصفحة الأولى

١ - المسابقة مستمرة لمدة ستة شهور الى ١٢ شهراً
٢ - لكل شهر سؤال واحد خاص به يجيب عليه القارئ.
٣ - يقدم القارئ ٢٥ قسيمة على الأقل من اسفل الشهر الذي يشترك به.
٤ - ترسل القسيمة الى ٢٥ جريدة صوت الشعب في موعد المسابقة او الشترته الى السحب السنوي على جوائز الكبرى.
٥ - كل رقم يدخل في سحب شهري على جائزة خاصة لكل شهر بالمسابقة او الشترته الى السحب السنوي على جوائز الكبرى.
٦ - يمكن للقارئ ان يشترك في اكثر من مجموعة واحدة من الاسماء لكل شهر. كما يمكن له ان يشترك بأي عدد من الشهور ويملك تقويم فرصة الخط أكثر ان يحصل على ارقام أكثر تدخل السحب.

الجائزة السنوية الكبرى

سيارة صني نيسان





عمال الأردن يؤيدون تصريحات الحسين

عمان - صوت الشعب - أعرب الاتحاد العام لنقابات العمال في الأردن عن تأييده لتصريحات الحسين الحسين ومواقفه القومية ومن بينها انتقاده للسياسة الإسرائيلية في الشرق الأوسط.

وقال الاتحاد في برقية يبعث بها إلى المقيم السلمي:

إننا إذ نؤيد مواقف جلالكم الرائدة والحكيمة والشجاعة والتي أصبحت رمزا لشيوخ وعظماء أربنا الصالحين واكتسبت أربنا ما يتمتع به من سعة دولية واحترام وتقدير. لنحلم أمل جلالكم وأمل الله والتاريخ أن كل عمل في أربنا الصالحين يباركته وعزيمته وأصراره صارا يوقظون بوقه صواريخ أمريكا لأن أربنا يستفيد من أرادة القائد والتمسكه بولائه لأمته ووطنه وإن يضعف عزيمته الرجل موقف الإدارة الأمريكية التي لم تكن تمنح من فرض شروطها أو احتكار السلاح فالأصدقاء كثر وانصل الحق والعدل أكثر وإن أمة فيها الحسين فلدا وحبيبه المقادير وشعبه الوفي للقاء لن تصفح ولن تستكين، وهي أمة قادرة على انتزاع النصر والرفق إلى معارج الجحيم.

صوت الشعب

الخميس ٢٧ جمادى الآخرة ١٤٠٤هـ الموافق ٢٩ آذار ١٩٨٤م.

رسالة من الأمير حسن القليبي بشأن متابعة قرارات قمة عمان

تونس - بئرا - استقبل السيد الشاذلي القليبي أمين عام جامعة الدول العربية أمس السيد نبيل التمر سفير الأردن في تونس مندوب الأردن الدائم لدى جامعة الدول العربية.

وسلم السيد التمر خلال المقابلة رسالة من سمو الأمير حسن وفي العهد إلى السيد القليبي.

وقالت مصادر جامعة الدول العربية إن الرسالة تتعلق بمتابعة تنفيذ قرارات قمة عمان وخاصة استراتيجية العمل الاقتصادي العربي المشترك وميثاق العمل الاقتصادي القومي وعقد التنمية وإمكانية التوصل إلى تصورات مشتركة لدفع مسيرة العمل العربي المشترك وتنفيذ هذه القرارات.

مؤكد نية النظام الإيراني بخلق المبررات لهزائمه

العراق يعلن عدم اعترافه بأي تقرير من الأمم المتحدة حول زعم استخدام الأسلحة الكيماوية

نيويورك - بئرا - دعا العراق مجددا الأمم المتحدة للقيام بمسؤوليتها لإنهاء النزاع الإيراني العراقي الذي مضى عليه أكثر من ٢٠ شهرا والسعي لاتخاذ خطوات من شأنها إلزام إيران بكل الاتفاقيات والأعراف الدولية بموجب ميثاق الأمم المتحدة بعد الاستجوابات المتكررة للعراق للمساعدة الدولية لإنهاء النزاع.

وجاء الطلب العراقي في تصريح لممثل العراق الدائم لدى الأمم المتحدة وفي تصريح لوكالة الأنباء العراقية. ورفض ممثل العراق في المنظمة الدولية التطبيق على التقرير الذي وزعه الأمين العام للأمم المتحدة حول ما سمي باستخدام العراق للأسلحة الكيماوية مشيرا إلى أن الحكومة العراقية لا ترى نفسها معنية بقرءان العراق لم يستخدم مثل هذه الأسلحة.

الأمير حسن يرعى المؤتمر الصحفي الثاني

عمان - صوت الشعب - يرعى سمو الأمير حسن في العهد المؤتمر الصحفي الثاني يوم الاثنين الموافق الثاني من شهر نيسان القادم.

رمضان يدعو واشنطن وقف تزويد إيران بالسلاح

القاهرة - أسوشيتد برس - قال السيد طه ياسين رمضان النائب الأول للرئيس العراقي أنه على الولايات المتحدة الأمريكية أن توقف تزويد إيران بالسلاح.

وأضاف السيد رمضان في مقابلة مع مجلة المصور المصرية أن إيران تحصل على الأسلحة الأمريكية وحفظتها كإسرائيل وبغيرها من الدول. كما تحصل على السلاح من كوريا الشمالية ومن أسواق السلاح الأخرى.

وأضاف السيد رمضان أن العراق لا يريد السلاح من الولايات المتحدة ولكن يريد منها أن توقف في حفظها وتزويد إيران بالسلاح.

وأضاف أنه إذا كان الخبراء الذين أرسلهم الأمين العام قد وجدوا مواد من هذا النوع في بعض المناطق الإيرانية فإن الحكومة الإيرانية هي وحدها التي تتحمل مسؤولية ذلك.

واستعرض السفير العراقي السيرة الدبلوماسية للنظام الذي يرسل الأخطال إلى جهات القتال ويستخدمهم في تعجير الأتباع ويقتل الأسرى وقتل من هذا النظام لا يمكن أن يعفى من احتمال فبركة أوضاع يحاول من خلالها إيهاب تبريرات لهزائمه في العدوان على العراق وإصرار انتظار الرأي العام الدولي عن القضية الأساسية وهي ضرورة إيقاف الحرب.

وأضاف أنه من الواضح تماما أن الامانة العامة للأمم المتحدة قد تصرفت على مسؤوليتها الخاصة بإرسال البعثات إلى إيران وكما ورد في التقرير فإن الأمين العام قد فعل ذلك بناء على الحاجات الجانب الإيراني.

وأكد أن تحرك الامانة العامة هذا يعني التزكيز على الجانب الثاوية أو العرقية للنزاع وخاصة المزعم منها في الوقت الذي تشدد فيه الحاجة إلى التزكيز

أسس جديدة لتحديد رواتب السواقين

عمان - صوت الشعب - اقترحت اللجنة الخاصة المشكلة لدراسة رواتب السائقين العاملين في الحكومة اسسا جديدة لتحديد رواتبهم.

كما أوصت اللجنة بالتنسيق بين ديوان الموظفين ووزارة الأشغال العامة عند تحديد رواتب السائقين العاملين بالمياومة من لهم خدمات طويلة في جهاز الحكومة لدى توليهم للتعيين بوظيفة غير مستقرة ودراسة كل حالة على حدة.

ويذكر أن هذه اللجنة ضمت ممثلين عن وزارتي المالية والأشغال العامة وديوان الموظفين.

تكبد الإيرانيين خسائر فادحة شرق البصرة المدفعية الإيرانية تقصف مدن عراقية

بغداد - بئرا - الكويت - رويتر - ماجمت الطائرات العراقية المقاتلة مواضع وتشدت القوات الإيرانية في منطقة شرق البصرة والحققت بها المزيد من الخسائر.

رفع الحظر بالسعودية عن مجموعة شركات بعد وقف تعاملها مع إسرائيل

الرياض - ق. ن. - أصدر الدكتور سليمان السليم وزير التجارة بالملكة العربية السعودية عدة قرارات برفع الحظر عن مجموعة من الشركات اليابانية والألمانية والبريطانية والأمريكية بعد أن ثبت عدم تعاملها مع الكيان الصهيوني.

وقد تضمنت القرارات أيضا تكليف مكتب مقاطعة إسرائيل هنا بإبلاغ هذه القرارات إلى الجهات المختصة.

وقد تضمنت القرارات أيضا تكليف مكتب مقاطعة إسرائيل هنا بإبلاغ هذه القرارات إلى الجهات المختصة.

تحرك بريطاني في مجلس الأمن لتوسيع دور القوة الدولية بجنوب لبنان

لندن - ق. ن. - ذكرت مصادر دبلوماسية مقربة من وزارة الخارجية البريطانية أن الاطر المتفق لبحث المشكلة الامنية والإشراق على وقف إطلاق النار في لبنان هو الأمم المتحدة مشيرا إلى أن الحكومة البريطانية لا زالت متمسكة بوحدة وسيدة واستقلال لبنان.

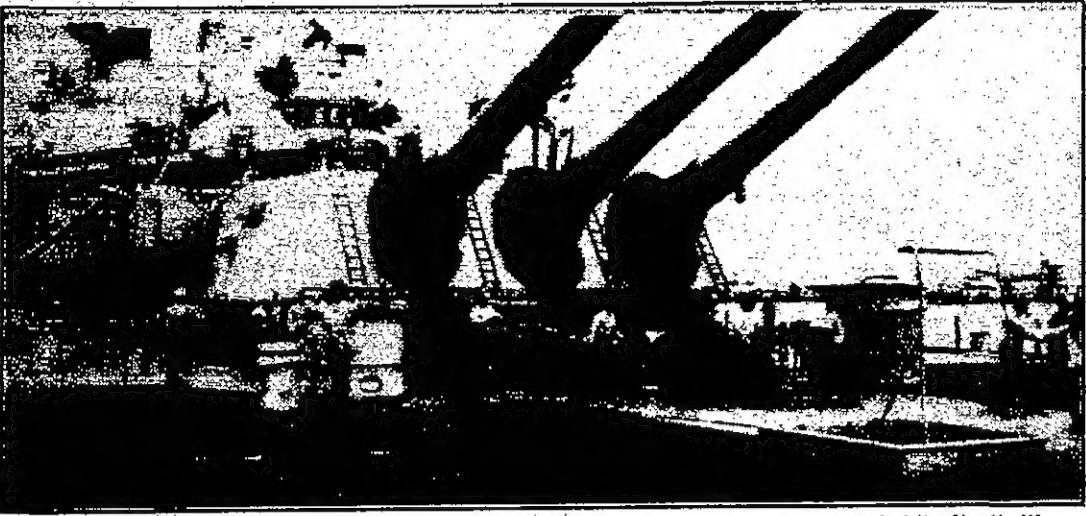
جاء ذلك في لقاء مطول اجراه عدد من المراسلين الصحفيين العرب المعتمدين في لندن مع هذه المصادر المعروفة بقربها من تفكير وزارة الخارجية البريطانية.

وكشفت هذه المصادر عن أن بريطانيا تجري اتصالات مع الأعضاء الدائمين في مجلس الأمن الدولي بهدف التوصل إلى ما سمته باتفاق ما بشأن توسيع دور ومهمة قوات الطوارئ الدولية الموجودة في جنوب لبنان.

وقالت أن الاتصالات بدأت بعد أيام من سقوط مشروع القرار الفرنسي بهذا الشأن في مجلس الأمن بسبب المعارضة السوفيتية له في أوائل شهر آذار الجاري. وذكرت المصادر أن يجري الإعداد الآن لمناقشة هذا الأمر رسميا مشيرة إلى أن الفرصة الوحيدة المتاحة لإجراء هذه

وتمتعت المصادر إلى نقطة أخرى أثناء اللقاء تتعلق بإبدال الموحدة في ضوء النتائج التي توصل إليها الحوار الوطني الذي انعقد مؤخرا في لبنان. وقالت أن موقف بريطانيا الرسمي لا يزال يمثل في التمسك بوحدة واستقلال وسيادة لبنان مشيرة إلى أن الحكومة البريطانية تدرك أنه لا يمكن تحقيق مثل هذا الحل إلا في عالم مثالي على حد تعبير المصادر.

وأضافت أن بريطانيا بسبب غياب مثل



منظر للدفاع الضخمة يجرى اعدادها لتحل محل الدمرة تيوجيري في المياه اللبنانية في شهر حزيران المقبل.

وفد مجلس الأمة يغادر غدا إلى جنيف

عمان - صوت الشعب - يغادر عمان يوم غد الجمعة وفد مجلس الأمة الأردني برئاسة السيد بهجت التلهوني عضو مجلس الاعيان متوجها إلى جنيف لحضور المؤتمر الحادي والسبعين للاتحاد العربي الدولي الذي سيعقد هناك في الفترة الواقعة ما بين الثاني والسابع من شهر نيسان القادم.

ويضم الوفد الدكتور حاتم نسبية والسيد ثوران الهنداوي عضوي مجلس الاعيان، والسادة فؤاد قاتيش وممي الدين الصبيحي وزيق البطاينة، وماهر كيار موفقي مجلس الأمة.

موافقة مبدئية في مجلس الشيوخ على زيادة المساعدات الاقتصادية لإسرائيل

واشنطن - رويتر - قررت لجنة في مجلس الشيوخ الأمريكي بصورة مؤقتة على الأقل زيادة المساعدات الاقتصادية إلى إسرائيل لعام ١٩٨٥ إلى ١.٢ مليار دولار أي بزيادة تبلغ ٢٥٠ مليون دولار عن اقتراح ميزانية الرئيس ريغان. إلا أن مسؤولا كبيرا في الإدارة الأمريكية قال إن الزيادة إلى إسرائيل يمكن أن تضي تضيق المساعدات إلى دول أخرى إذا خفض الكونغرس مجمل المساعدات الأجنبية.

ويذكر السيد بهجت التلهوني رئيس الوفد أنه سياتي كلمة الأردن في المؤتمر وسيدعو فيها الاتحاد العربي الدولي إلى محاربة دوره الفاعل لتحقيق السلام العالمي بشكل علم والسلم في منطقة الشرق الأوسط بشكل خاص. كما سيحضر سيرة الأردن للدفاع عن فلسطين المحتلة والمطالبة بمنح الشعب الفلسطيني حقه في تقرير مصيره على تراب وطنه وإيقاف تهويد الأراضي العربية المحتلة والأجرامات التصفية التي يتعرض لها سكان الأراضي العربية المحتلة من قبل سلطات الاحتلال الإسرائيلي.

حفل تكريمي لرئيس قسم رعاية المصالح المصرية

عمان - بئرا - أقيم الدكتور وليد حاشي الأمين العام لوزارة الخارجية خاتمة أعماله في فندق الميركات تكريما للسيد تيميل بدر رئيس قسم رعاية المصالح المصرية في الأردن حيث قلده وسام الاستقلال من الدرجة الأولى الذي أنعم به عليه جلالة الملك الحسين بمناسبة انتهاء عمله في المنصب من قبل سلطات الاحتلال الإسرائيلي.

وحضر الحفل السفير المصري في عمان وعدد من كبار موظفي وزارة الخارجية.

انفجار بمعمل للاستمات في طرابلس بشمال لبنان

طرابلس - لبنان - رويتر - ذكرت مصادر أمنية أن انفجارا كبيرا الحق صباحا جسيمة بمعمل للاستمات في بلدة شكا الساحلية الشمالية اللبنانية ليلة أمس الأول.

وذكر سكان محليون أن الانفجار سمع بوضوح في مدينة طرابلس على بعد ١٥ كيلومترا شمال شكا عند الساعة الحادية عشرة من مساء أمس الأول.

إسرائيل تدعو سواريش لزيارتها

تل أبيب - ا. ف. ب. - علم من مصدر رسمي إسرائيلي أمس أن ماروي سواريش رئيس وزراء البرتغال تلقى دعوة من إسحق شامير رئيس وزراء إسرائيل للقيام بزيارة رسمية إلى إسرائيل والوقوف على تلبية الدعوة.

منظمات فلسطينية ترفض إقامة منظمة تحرير بديله

عن - ق. ن. - دعت أربعة من فصائل المقاومة الفلسطينية إلى قيام جهة وطنية فلسطينية موسعة في إطار منظمة التحرير الفلسطينية وذلك لحماية وحدة المنظمة وتعزيز دور مؤسساتها وقطع الطريق على أية محاولة لتقسيم المنظمة. وأوضحت هذه الفصائل المكونة من الجبهة الديمقراطية والشعبية والتحرير الفلسطينية والحزب الشيوعي الفلسطيني في بيان أصدرته أمس في ختام اجتماعاتها التي استغرقت ثلاثة أيام في عدن أن دعوتها هذه مقترحة وموجهة لجميع فصائل الثورة الفلسطينية.

وأكدت هذه الفصائل في بيانها الذي أذاعه راديو عدن أمس على التزامها بوحدة منظمة التحرير الفلسطينية وبالقرارات الصادرة عن المجلس الوطني الفلسطيني وبخاصة في دورته الأخيرة بالجزائر.

وأشارت إلى تسببها بمنظمة التحرير الفلسطينية ورفضها المطلق لقيام أية منظمة بديلة أو إقامة أي مؤسسات أخرى بديلة.

فوائد

صوت الشعب

متعة ذهنية
ذخيرة معلومات
كسب مادعي

تابع المسابقة الكبرى في صوت الشعب

صوت الشعب

تصدر عن: شركة دار الشعب
للطباعة والنشر والتوزيع شركة مساهمة عامة

رئيس مجلس الإدارة: **سامي قسوم**

مدير عام: **سامي قسوم**